



كتاب خلاصة النعيم من مصنف  
 الشيخ الرئيس قلدوة العلماء  
 المتبحر في أسرار الحكماء المتأخرين  
 أبي علي بن سينا قدس سره

هذا الكتاب من  
 كتب  
 مكتبة  
 دار  
 الكتب  
 في  
 طهران  
 في  
 شهر  
 ربيع  
 الثاني  
 سنة  
 ١٣٠٠  
 هـ

٩٢  
 ورق اصل  
 ورق

هو الكتاب

قد كان لغيري وسيكون  
 كما كان وأنا المفتقر  
 الى فضل الله ابن محمد  
 زكي ط الله عنى عنها









والحكمة الحسنة شري على الناس والجور الشرير سيفق على من يعلم  
ويعرف سوره فرايا من الواجب علينا ان نخدم محله بهدا  
الكتاب لنقضي به حق العلم بان تضعه موضعه ونوقعه موقعه  
اولا ونرد الحق الى من سوا شرف اربابه ومن سوا حق له واد  
به ثانيا **فصل** ولما كانت الكتب المصنوعة في الروايات  
للمتقدمين والمتأخرين من اليونانية والعربية كثيرة بحيث  
الاحاطة بكلها ويصعب الوقوف على مملتها وجميعها الضو  
والحق من الخطا والباطل منها فراينا ان نطالعها ونصنفها  
ونختار عن اصولها وقرونها ونكتب ما صح منها في هذا الكتاب  
ونطرح خلافها **بسم الله الرحمن الرحيم** انضم اليه ما وقعت اليه

سعر  
نسخه  
كثير

ب

انواع الحكماء  
تقديراتهم  
اما الانسان  
في الروايات  
التي هي القليل

تتم بحسب المتأخرين  
النوم والميام  
النوم واليقظ  
قوة زكاه من قوى المتقدمين



الفاعل الرويا وعلى كم وجه مع ولم صاريت بتلك الاقسام وتغير كل قسم  
 منها كيف يكون ومن اين يستدل على كل نوع من انواعها وما  
 يلحق بهذه المباحث الغامضة على القوانين الكلية ثم تذكر  
 التعريف وشرح جزويات الرويا على سبيل التحليل والتقسيم بالجملة  
 ما يحتاج اليه المتغير من علم التعريف وما قال به الخذاق والمهر من  
 الحكماء المتغيرين مما صرح لهم بالتحارب وما اجمع اليه ايضا لكون  
 هذا الكتاب كما ينبغي ان يكتب الكثرة المصنعة في هذا العلم  
 كما ينبغي ان قيل فيه من اراء الافاضل ولقد كراول ابواب الكتاب  
 على الاجمال ليكون الوقت على المعاني التي فيها البنية والوصول  
 اليه سهل ويخبر في الداعي في القسط والاحتياط في المعنى  
 غير انما في المقصود وباللذات الوافية وسوسنا وعم  
 الوكيل في قسمه الاعضاء وما بين من الارواح والقوى وفي قسمه  
 النفس الى الطبيعي والحيواني والى العقل ويراثت قواما  
 في فعل كل واحدة من قوى النفس وان افعال الحكمة اعجب منها  
 في النوم ما هو مكنى حاج الحيوان الى النوم في ان القوة الحكيمة



يمكن ان تعمل اعمالها في النوم واليقظة ولكن في النوم اكثر ولم صار  
 كذلك في ان القوة الخبيثة لم لا تفعل الافعال على حالة واحدة  
 وترى الاشياء على احوال مختلفة وكيف تتركيب الاشياء الخبيثة  
 مما لا تقوم لها في الوجود ولم يتركيب كذلك في اثبات القوة  
 الهتية وانما يرى الانسان الرويا الحقيقية وليست هي  
 قوى الانسانية الهتية في ان القوة الهتية كيف تتركيب الاشياء  
 الرويا ولا في فائدة ولم لا تتركيبها على حالة واحدة في  
 هذه القوى الهتية كيف يربى وبأي شيء يعرف عند كل قوم  
 ومن اين يربى وما افعالها وعلى اي وجه وجودها في العالم  
 من يكون من الناس غايتها اكثر في راي ارسطو  
 هذه القوة في ان الرويا لا تتركيب القوة الخبيثة قط ولكن  
 القوة المعكدة والقوة الخافطة يعملان اعمالها معهما  
 بالحكمة القوى العقلية تعمل كل واحدة منها عملها في قسم الروا  
 وما الصواب منها وما الخطا واي نوع يعرف من انواعها و  
 اي نوع لا يعرف وكيف يميزه الصحيح من السقيم ومن اين يعرف



في ان الروايات المباشرة في ايديها ابطال ظهورها او المندثرة اسرع  
 ظهورها ولم يسم كذلك في الفرق بين الروايات وبين العالي والرجل  
 ومن اي وجه يكون المناسبة بينها في الاصول الكلية في  
 التعقيب ومن كم من القوانين تغير الروايات في ان التعقيب كيف  
 يختلف بحسب الاعتبار والعبارة عن الروايات في ان  
 كيف يتغير تدل على الشيء الواحد من الروايات الكثيرة المختلفة  
 وكيف يتغير احوالها في التعقيب في صعوبة ما يقتضيه العلم  
 وكيف ترتب وما الذي قبل فيه من اليونانية والعربية  
 في الفرق بين الروايات وبين الصفات الاحلام **بطل** في الروايات  
 الظاهرة التي لا تحتاج التعقيب والحقيقة المحتاجة اليها **ك** في الروايات  
 التي صلت والروايات العامة والروايات التي تثيرها لجميع الناس والتي  
 يراها الانسان وتماثلها يكون **ك** في اختيار بعض الروايات  
 على بعض وقوانين الاختيار **ك** في الاشياء التي هي اخصاس  
 الروايات **ك** في الاشياء التي هي انواع الروايات **ك** في الروايات التي  
 من العذر وجل وفي اي وقت يجب ان يكون التعقيب **ك** في كيفية



ظهور

ل

الاستدلال من العادات الى التعية **ك** في السكة في الروايات  
 والحقيقة وسرعة عواقبها وبطونها **ك** في القوانين الكلية في مع  
 المحمود والمدحوم من الروايات **و** مراتب انواعها **ك** في كيفية  
 استخراج المسكل والغريب من الروايات **ك** في كيفية الاستدلال  
 على الروايات الغريبة ووجوه اقتضاها بالمثل **ل** في اصول التعية  
 من اقاويل العرب وكيف يجب ان يكون المعبر وبأي  
 شرائط يصح الروايات ومن من الناس يصلح ان يكون معبرا  
**ل** في امثالات في التعية بحسب اشتقاق الالفاظ واشكال  
 الاسم وكيف تكلف **ل** في كيفية الاستدلال من بطون  
 الروايات واسبابها على التعية وكيف يؤخذ امثالات منها و  
 الاستدلال من الامثال وارجح **ل** في كيفية المستوى في المعكوس  
 وما هو على القصد وما هو بالصد **ل** في اختلاف التعية بحسب  
 والثقصان وبحسب حال من كان الرواية له **ل** في الشرائط  
 والحضال التي يجب ان تكون مجتمعة في المعبر والى كم يحتاج من  
 العلوم وكيف يجب ان يعبر الرواية **ل** في اصل التعية على ما هو



في شعر الرأس

اسهل **لن** في تعمية الرويا على قدر من رايها وتغيره الى اصل المشترك **لن** على  
حسب الاختلاف في الحوال الرويا وحوال من رايها **لن** في الف  
بين الرويا الحقيقية وبين الامور پس منها من جهة الموضوع وفي  
التهئية في النوم **لن** في ترتيب وجوه التعية في هذا الكتاب على  
راي رايها من اقول اليونانيين والعرب وكيف وضعها  
**لن** في الولادة **لن** في الرأس **لن** في الجهة والحاجب **لن**  
المعين والبصر **لن** في الاذن **لن** في السمع **لن** في اللسان **لن** في  
الجهة الرجل **لن** في الكسبان **لن** في حيلة الرأس والعنق **لن** في  
اللسان **لن** في الصدر والظهر **لن** في اليد واخرها **لن** في اليد  
**لن** في الرجل والساق **لن** في حيلة الاعضاء من اقول العرب **لن**  
في حيلة الاعضاء من اقول اليونانيين **لن** في التي من قول اليونانيين  
**لن** في تعمية الاشياء التي تكون على غير المجرى الطبيعي وتغير احوالها  
في الذي يعمل في النوم وليس من عمله **لن** في الصبي والشاب وحوال  
النساء **لن** في الشعر والغنافية والراضة في الحركة **لن** في الحمام  
والغسل فيه **لن** في المايعات من الماء والبشراب وسائر الاشياء



**سنة** البقول **سنة** في انواع النجم **سنة** في ارباحين والشاوي **سنة** في الحروف  
 البصيرة من قول العرب **سنة** في الاواني والآلات الدار **سنة** في انواع  
 الملاهي بالقول الكلي **سنة** في مباشرة الانسان وسائر الحيوان  
 وان يصير الرجل امراته وبالعكس **سنة** في النوم واليقظة **سنة** في الاشياء  
**سنة** في قول العرب في الاشياء **سنة** في الزينة والحلي **سنة** في مجلس  
 العلم والمناظرة وبالمجدة محافل الناس **سنة** في الحرب و  
 آلايتها **سنة** في الحرب والاسلحة على قول العرب **سنة** في المصير  
 من الدنيا الى الآخرة والرجوع منها اليها وفي احوال الميت والموت  
**سنة** في الاموات في احوالهم **سنة** في البكاء والضحك والفرح **سنة**  
 ان يصير الميت حيا والحى ميتا **سنة** في احوال الاموات من قول  
 العرب **سنة** في السرخة والمشى والبوش والطيوان واستعمال احوالها  
**سنة** في ما عتبة بالسطح والنز **سنة** في استعمال الاشياء المذمومة  
 كالسرخة والكذب وما جافها **سنة** في الحبس والعقيد وما شاكله **سنة**  
 البحار واقعا لها **سنة** في المرض والاستقام ومحين يري كانه ياكل من  
 لحمه واعضائه **سنة** في الافعال من الخير والشر من الاسلاف والاقربا

ب



**ص** في التغاضي **ص** في المرض من الجروح والقروح **ص** في  
السكر والجنون **ص** فيمن يرى انواع النبات بآية من اعصاب  
جسده **ص** في رمي الاحجار **ص** في الاسواق والجنات ومجامع  
الناس **ص** في احوال من يرى في النوم من الصادق والا  
والرويا في ايام السعد والخوس وبالجملة في الاوقات المختلفة **ص**  
في السمع والشم **ق** فيما يرى قباله **ق** في آلات البيت **ق**  
في الاشياء التي يرى النائم نفسه فيها بما يشتمل عليه كالثياب  
والاكسسوارات في الدار والمدية وغيره **ق** في الاحوال  
السبية التي يراها النائم لنفسه وفي نفسه وكيف يستخرج تعبيرها  
كلية **ق** في استنباط الرويا الغريبة وقوانينها الكلية **ق** في  
الاشياء التي تترى في غير اماكنها **ق** في استحاج الصلاح **ق**  
من احوال الرويا في الصلاح والفساد **ق** في الغربة والوطن  
**ق** في تبيين الاشياء التي تدل على احوال مختلفة والمعاملات فيها  
**ق** في الآلات المعروفة التي يستعملها الانسان **ق** في الضمائر  
**ق** في انواع الحيوان **ق** في القوانين الكلية في تعبير الحيوان



وانواعها **فهي** في الطيور كلها **فهي** في الاستدلال من عادات  
المحيطان واحوالها كلية **فهي** في الحيوانات ذوات الاربع قوائم  
**فهي** في السباع **فهي** في الطيور التي تصيد **فهي** في الحيوانات المائية  
**فهي** في الحية وغيرها من الحشرات **فهي** في النباتات والاشجار  
كلية **فهي** في الحيوانات والنبات على الاجمال **فهي** في الحيل  
والصناعات والفلوات **فهي** في البحار والارضية والعيون  
في الزمان والفضا **فهي** في الاماكن العلوية من الضباب والسحاب  
**فهي** في الامطار والسيول والسحاب من قول العرب **فهي** في  
السموات والنجوم والشمس **فهي** في القمر والنجوم من قول العرب **فهي**  
في الروديا العري وما وقف عليها من طريق التجربة **فهي**  
في قسمات البدن وما فيه من القوى والارواح الانسانية  
ليس معنى واحد او كنهه كسب من جوهر من احد هما النفس والاخر  
البدن والنفس لانهما الموضوع والبدن بجميع اعضاءه للنفس  
كالالة التي تستعملها للدفاع المختلفة والعجب ان البدن ليس  
كالالة الغريبة كالسيف لمن يستعمله فان البدن معنى والسيف



معنى آخر خارج عنه يعلو الحد أو يستعمل المعاني ولكن البدن للنفس  
التي يركبها ويحيط بيئتها ويستعملها فيما يحتاج اليه وهذا البدن  
مركب من اعضاء كثيرة وقوى مختلفة والاعضاء على نوعين فسمى  
الاعضاء الآلية كالرأس والرجلين والاذنين والاعضاء  
المتشابهة الاخر كالعروق والاعصاب واللحم وكذلك الآلية  
مركبة من هذه المتشابهة وانما سميت الآلية لان كل واحد منها  
بمهمة الآلة للنفس كالمشاة والتدويم والتمشيت للنهار يعمل  
واحد منها خلاف عمله بالآخر كذلك الاعضاء الآلية مثل العين  
والاذن واليد والرجل فان النفس تستعمل العين للابصار و  
الاذن للاستماع واليد للاخذ والاعطاء والرجل للمشي و  
القيام وفي البدن اربع قوى طبيعية الحرارة والرطوبة والبر  
والجوية وارتباطها قوام البدن الدم والعضو  
والبلغم والسودا وثلاثة انواع من الروح في ثلثة مواضع مختلفة  
الروح النبأية ومكانها الكبد ومنها ينبت في العروق الساكنة  
التي تسمى الاوردة الى اطراف البدن والروح الحيوانية في موضعها



القلب وعنه ينشأ في الشرايين إلى الأعضاء والروح النفساني  
 ومكانها الدماغ وعنه ينشأ في الأعصاب إلى الأطراف  
 وفي البدن من النفوس أيضا ثلثة على مراتب الارواح فان الروح  
 النفساني كالمسيح في الصورة احد في النفس الطبيعية وهي على  
 صورة الروح الطبيعية النباتية وطبيقة لها ومبدؤها الكبد  
 وقوتها بتوسط الروح النباتية تصل إلى أعضاء البدن فتعمل  
 الغذاء وما يغذو به جميع البدن ليكون بدلا لما تحل محل منه اوزا  
 فيه والنفس الثانية الحيوانية فان مبداءها من القلب وقوتها  
 تصل مع الروح الحيواني في الشرايين إلى اطراف البدن  
 البدن بحيلة منها ذات حيوة والنفس الثالثة المدبرة وتسمى  
 الحساسة ومبداءها من الدماغ وتسمى شقيسم إلى ثلثة قواهي احد  
 تحكمها البدن بتوسط الروح التي تثبت من الدماغ في  
 الاعصاب الحركية الارادية وتسمى هذه القوة من النفس  
 المدبرة والقوة الحركية والثاني ما يستعمل الحواس الخمس  
 التي في البدن وهذه الحواس الخمس كالحذاق والحواسيس



والمهيتين اليها من الاخبار ما قد تعرفوه ووقفوا عليه ويسمى هذه  
 القوة بالنفس المشتركة <sup>والثالث</sup> لث اسم القوة العقلية وهي انواع  
 ايضا احدى القوة المحيية وهي التي يتطبع ويرسم فيها صور  
 المحسوسات التي اثر عنها الحواس الخمس ويحفظها عند  
 المحسوسات عن الحواس وتصورها كما هي في المحسوسات  
 والثانية تسمى القوة العكسية وهي التي تعرض عليها القوة الخيالية  
 ما قد حفظته من صور الاشياء فيعرف الخبير من الشر والحق  
 الباطل حتى يميز الخط من الصواب فيعلم ان كل صورة منها  
 عرضت عليها ما هو اى شئ هو ولاى معنى يصلح وكيف  
 يستعمل ولماذا يستعمل وفي اى وقت وما الى جهة وبالجملة  
 ما منفعته وما مضرة <sup>والثالث</sup> تسمى القوة الحافظة وهي خازنة  
 حفظ الاشياء التي اثر عنها الحواس الخمس من المحسوسات  
 وقبلها القوة الخيالية في ذاتها وعرضتها على القوة العقلية  
 ومترتها القوة المفكرة وحكمت عليها بالخير والشر والصواب  
 واودعتها القوة الحافظة فتحفظها هذه القوة الى جهة اليها

المفكرة

الى وقت



واشترفت هذه النفوس الثلاثة اغنى الطبيعة والحيوانية والمدرية  
 من النفس المدبرة فان الطبيعة والحيوانية كالتي وبين لها  
 لان النفس الطبيعية تغدو البدن وتحميه وتدفع الفضول عنه  
 ليعقلى له ولا تقصد سريعا والحيوانية تحيى البدن لان البدن  
 اذا لم يكن حيا لا يصلح للنفس المدبرة ولا تستعمل ولا يكون اعضاءها  
 لها الات اذا كانت احيوة فان النفس الطبيعية تغدو البدن  
 وتزيره والنفس الحيوانية تغديه الحيوة وتحييه ليستعمله النفس المدبرة  
 وتترك بتوسطها الاشياء واشترفت قوى النفس المدبرة العقل  
 والقوة العقلية لان الحواس الخمس كالحذام لها بان يشرح  
 كل واحدة منها صورة شئ واشياء كثيرة فتعرفها ويرفعها  
 اليها كالحواس خمس واصحاب الاخبار ينهى كل واحد منهم ما قد  
 سمعه او رآه او وقف عليه الى من يحكمه عليها وهكذا القوة  
 المحركة تحرك البدن كما يامر بالعقل الى ما يختاره واشترفت القوى  
 العقلية القوة المفكرة فان المشقة والحافظة تحفظ ما قد  
 حكمت عليه القوة المفكرة بالصواب والخطا عليه الى وقت



حاجتهما اليها واسبقهما لها لهما كما في زن واولى هذه القوى  
 النفسانية التي قد احصيتها واحتملها بان يسمى عقل القوة الفكرية  
 لانها تامة الملك عليها والملك لها ولهذا المعنى قال الحكماء ان  
 العقل بطبيعته ملك للبدن ثم لزم منه ان الملك عن ملكته به يكون  
 نظام الملك وصلاح من تحت يده من الرعية فما دامت رعية  
 صالحة مطيعة والملك خيرا مطاعا تجري امور الممالك والمملوك على  
 ترتيب متسق ونظام حسن ولذلك من جعل العقل ملكا على  
 والقوى الطبيعية والنفسانية التي في البدن مطيعة له كانت  
 ذلك البدن في الافعال الصادرة عنه على حسن ترتيب  
 نظام كما قد خلقت الله بحكمته وقدرته **فصل** في افعال  
 كل واحدة من قوى النفس وان القوة المخيلة اعجب منها اكثر  
 هذه القوى اعمالا واقدرا على افعالها القوة المخيلة لانها لا  
 تتكلم ولا تتعجب عما تريد في كل وقت وكل حال عن فعلها البتة قال  
 المحسن يدرك الحاضر من المحسوس في اذا غاب او بعد او كثر او  
 افراط المحسوس لا يستطيع ان تدركه كما ان البصر يدرك ما كان محال

افعال



يصل الى سمع ويصير كل شئ يحاذي بصره من المبصرات والنوم  
 يمنع الاعضاء عن الحركة الاختيارية يسكون هذه القوى المحركة  
 عن فعلها والتفكير المشتركة لا تستعمل الحواس حتى لا يوشح  
 المحسوسات في الحواس **المحيوان** **نابا** ومثل النفس  
 استعمال اعضاء البدن مثال الفارس مع الفرس فان الفارس  
 اذا اراد ان يفرسه قد ضعف واعيا من السير ترك استعماله فيمكن  
 الفرس ويستريح ويعود القوة اليه ثم يركبه ويستعملها اما ان اعضاء  
 الحيوان لم تضعف وتفر عن دوام الاستعمال فلان النفس المحركة  
 ليست تستعمل الآلات التي هي مصلية اليها بل طرفة والعلاوة  
 من الآلات الحداد ولكنها تستعمل البدن على قدر قوة اعضاءه  
 وان كان يستطيع ان يركض فرسه لكن اذا احتل واعيا يسكن  
 الفارس عن تحريكه ويكسره وانما كان كذلك لان الآلات الحداد  
 لا تضعف ولا تعيا عن دوام الاستعمال والفرس يعيا ويخجل  
 اذا حمل عليه من السير فوق طاقته وكذلك عن دوام العمل لان  
 الروح الحيوانية ليست اذا تكونت مرة واحدة في القلب

من شئ  
 كقولنا من زرع في هذا  
 وبما نرى من جودها  
 كثر



اعترفت في اطراف البدن بقيت على الحارة في الاعضاء  
 واما كحاشي ولكن اذا بلغت الاطراف تحللت في الوضوح  
 واحتاجت الى الاستمداد من مسبقها بدلا لما يتحلل منها  
 واما الحيوان حيوانا ولذلك ينفس الحيوان مدة حيوته ويستمد  
 بالنفس من الهواء مساوية لروحه ولها يرشح من النجاسات  
 من الدم والرطوبة التي في البدن الى القلب ويتولد منه الروح  
 الحيواني وينتشر في اطراف البدن ويحلل فيها وانما فاذا  
 تحرك الحيوان في نقطة الحركات الاختيارية فحركة تلك تحلل من  
 الروح الحيواني التي انتشرت في اعضاء البدن اكثر مما يكون منها  
 القلب فيضعف الحيوان ويحتاج حينئذ الى السكون ليكون  
 تلك الروح فيه اكثر من المتحلل عنه ويقوى القوة باستبدال ما تحلل عنها  
 وهذا السكون هو النوم فلماذا المعنى احتاج الحيوان الى القوة  
**فصل** في ان القوة المحيية يمكن ان تعمل في النوم وفي اليقظة  
 وكلها في النوم اكثر والعلة في ذلك انها لم تصارث كذلك هذه القوة  
 المحيية التي قد وصفنا ما ليس فيها من النوم فحسب ولا

اعمالها هو

اليقظة



ت

الشفط أيضا يفعل افعالها فحسب بل في الحالىين جميعا و  
 انما كان كذلك لانها في فعلها لا تحتاج الى تحريك عضوين  
 الاعضاء فان النوم ترك النفس يستعمل المحواسر ويكون  
 القوة المحركة الاختيارية وراحة البدن على كمال التحريك والقوة  
 المحركة اذا لم يفعل تحريكه الاعضاء افعالها ولا تحتاج الى الا  
 البدنية فلما سكن بسكونها ولا تمنع عن الفعل يسكن القوة  
 المحركة للاعضاء لا تحرك هذه القوة المحركة بل هذه القوة بذاتها  
 يمكنها ان تفعل اعمالها دون المحركة لا بالثبات من الآلات البدن  
 فكذا لا تضعف ولا تتجكالات القوة المحركة ولان القوة  
 المحركة هي الروح النفسانية التي في البطن المقدم من الدماغ  
 والآلات القوة المحركة هي اعضاء البدن والمحواسر التي تتحرك  
 عنها الروح الحيوانية والنفسانية على واما الاستعمال فكما ان  
 الانسان يتصور الاشياء الكثيرة ويؤمنها ويحفظها عند  
 غيبتها بهذه القوة المحركة الشفط فكذا كذلك هذه القوة يفعل  
 في افعالها من التصور والتوهم والنوم اقوى واكثر واعجب



فمما لا ينبغي البقطة تشغلها بما تورد عليها الحواس من  
 المحسوسات فيكون مشغولا ايضا في عرض ما قبلتها ايضا على  
 القوة المفكرة الاختيارية بمنعها من خاص فعلها في البقطة حتى  
 لا يتصور ما تريد بصورها في ذاتها فاما في النوم فالقوة الاختيارية  
 لا تشغلها ولا يشغلها الحواس فيمنعها من فعلها في القوة المختلطة فارغة  
 عما يشغلها فيعود الى طبيعتها النوم والنوم وترك الصور  
 وتقصيدها كما تريد وبأي مقدار وعدد تريد في الوقت  
 الى ان ترى تريد كما قد ينشأ من خاص فعلها **فصل**  
 في ان القوة المختلطة لا تفصل الاعمال على حاته وترى الاشياء  
 على احوال مخلقة وكيف تتركب الاشياء العجيبة ما لا تقوم  
 لها في الوجود ولم يسم كذلك هذه القوة المختلطة لا ترى الاشياء  
 على حاته واحدة لانها لا ترها باختيارها لئلا يثبت لها قوة  
 اختيارية ذاتها ولا يشغلها القوة المفكرة الاختيارية  
 في النوم واما في البقطة فتقوم ويتصور ما يريد به الاختيارية  
 فاذا امسكت القوة الاختيارية في النوم فالتى تراها القوة



س

الخيالية لا يخلو من عشرة أنواع ترى صورتهما اوردت عليها الحوا  
 في النقط كما يرى الانسان شيئا قبل النوم وبعد قريبا ذابا  
 ولم يضحى صورة ذلك الشيء عن القوة الخيالية فتصرف فيها  
 وتراها بعينها كما قد راها في المحسوسات ومثل القوة الخيالية  
 في قبول صور المحسوسات مثل المرأة المجلوة الصبيكة فان  
 المرأة تفصل صورا لا حسام الملوثة المحاذية لها وتخرج عنها  
 زالت عن محاذاتها ولو كانت مرآة ينطبع فيها الصور  
 يبقى ولا يضحى عنها كانت القوة الخيالية مثل ذلك فان  
 الفرق بين المرأة والقوة الخيالية ان القوة الخيالية تفصل صور  
 الاشياء من طريق ما صورة ويبقى فيها عند غيبتها ذوات  
 تلك الصورة والمرآة تعكس الصور من قس ما هو مبصر ثم تلك الصور  
 عند غيبتها عن محاذاتها وانما ان يكون في تلك الرسم  
 الصورة في القوة الخيالية من القوة الاختيارية لان القوة  
 الاختيارية القوة الفكرية قد استعملتها والوقت الهما صور  
 ما قد تفكرت فيها من النقط قبل النوم كما ان انسانا يتفكر



الاشكال من موضع الى موضع او اقل شيئا عن انسان او خا  
 عن شي وبالحيلة تفكيكه معني ما والقوة الشكرية استعملت القوة  
 الخيالية واحشرت صورة في كذا الشئ لها فكانت باقية <sup>٣</sup> في  
 لها فاما في الروايات <sup>٢</sup> ان يكون من تغير مزاج الروح التي  
 هي كالموضوع التي للقوة الخيالية في الدماغ فيتحرك فيها القوة  
 الخيالية على حسب تغير المزاج وتلك الروح تتغير بها الى المزاج  
 المظلم فيرى المنام البهيماني او الى البرودة فيرى المنام السحري او  
 الرطب فيرى المنام المطاير او الى البهيمانية فيرى ارويا  
 السوداء او به من الاشياء المظلمة وان تغير الى المحرق فيرى كأنه يطر  
 او الى الشغل فيرى كأنه في مكان ضيق او تحت شئ ثقيل تضغط  
 هذا النوع من التحريك يكون في البقعة كما سواه الى بين والجمود <sup>٤</sup> في  
 الخيالات فيظنون انها موجودة في المحسوس في هذه الانواع الثلاثة  
 من الروايات اعني ما قد ذكره المحسوس قبل النوم او يحرق فيه او تغير مزاج  
 الروح النفسانية من الاشكال والخوفان من سدين الشئ يتغير  
 مزاج هذه الروح فيصير اما حار واما بارد واما رطب واما ابيض



الثقل واما اخف عن مزاجها المعتدل فيكون الرويا في هذه  
 الحالتين بغير مشقة وبغير الخيلات بحسب تغير هذه  
 الروح وهذا التغيير ثابت في حالة واحدة البتة ولذلك  
 الرويا يكون في هذه الحالة لا ترتفع في نظام فلا يقهر لهذه  
 الانواع الثلاثة من الرويا **فصل** اثبات القوة  
 الالهية وانها تنتمي الى الانسان القوة الحقيقية وليست من  
 قوى الانسان البتة قد يكون نوع اخر من الرويا غير ما ذكرنا  
 وهي الرويا التي لم ترد بها الحواس على القوة المحسوسة  
 من خارج قبل النوم ولا من استعمال القوة الفكرية للقوة  
 الحسية ولا من مزاج الروح التفساثير بل من هذه الروح  
 تكون معتدلة المزاج فيكون لتلك الرويا نظام وترتيب  
 من اولها الى آخرها وهذه الرويا تكون على نوعين احدهما ان  
 يرى الانسان في النوم شيئا يرى ذلك الشيء بعينه في اليقظة  
 وصل اليك كما سماه في المنام واخر يرى شيئا في النوم ولا يرى  
 ذلك الشيء بعينه في اليقظة لكن مثله وشبهه وهناك الرويا

يكن ان

لا يكونا من المحس ولا من التفكير ولا من غير مزاج الروح النفس  
وتوقف على اعتدال مزاج هذه الروح من تدبير الطعام والشراب  
والحركة والسكون والاشتغال والاشتغال والاهواء المحيط  
فانهما ان كانت كلهما على اعتدال لصاحب هذا المزاج قلم  
يولى شيئا ولم يخف شيئا وبالجملة لم يكن له روية مسبب نفسي  
كما لرغبة في شيء والرغبة منه ولا جسد في كسبه المزاج ثم يرى الانسان  
في النوم صورة لم يرها قبل النوم ولا يفكر فيها فلا يدان يكون  
لها سبب فاعل اراد له وصورة في نفسه سوى المحس والتفكر  
وبغير مزاج الروح النفس في ولا القوة الاختيارية اختيار  
في تصور الاشياء في ذاتها لانها لو كانت كذلك كانت  
ممكنة لها تصور الاشياء من دون المحس والتفكر فلدان  
ان لهذا النوع من الروايات شيئا غيرا ذكرنا ولا يكون من ان  
يكون هذا السبب الفاعل للمروية من داخل الانسان او  
من خارجه وليس من داخل قوى ترى الانسان ومورث  
لحياته صورة ما ان القوة الفكرية والاختيارية وليس هذه



القوة منها لان هذا الانسان لم ير شيئا يفكر فيه او  
 اواجهه او اراده قبل النوم او لا يريد ولا له قدرة على  
 ان يراها ويمكن له تعبيرها كان يراه ان كان موافقا لخواص  
 ذلك لرضا ولو كان السبب الفاعل لهذا الرويا بمن  
 داخل الانسان فيرى الانسان هذا النوع من الرويا في  
 كل حال او في اوقات ادوار ونوبات معلومة وليس  
 كذلك فقد بان بالضرورة ان السبب الفاعل من خارج  
 الانسان وليس لها شي لرويتها قدرة ولا فعل  
 سوى انه مستعد لرويتها وتهيئ لقبول تلك الصورة عن  
 مصورها له وهذا الفاعل الذي يرى القوة الخيالية تلك  
 الرويا من خارج كما يودي الى الحاسة صور المحسوس الى القوة  
 الخيالية ايضا من خارج فان الحاسة تشرح صور الاشياء  
 الموجودة في الحال فيؤديها اليها فتصورها القوة الخيالية  
 وتوهمها كما سمي في الموجودات لدى الحواس وكذا  
 هذا الفاعل للرويا لا يرى القوة الخيالية صور الموجودات

لغا

ج

في الحال بل يصور لها صور الاشياء التي لم توجد بعد وسواء  
توجد في المستقبل اما بعد عهد قريب او بعد مدة بعيدة او  
كانت موجودة فلم يكن هناك حاضرة في الحال فقد تبين ان  
لهذا النوع من الروايات شيئا فاعلمنا من خارج الانسان  
ليس ذلك من قوة البتة **فصل** في ان هذه القوى الالهية  
كيفية تسمى الانسان الرويا ولاي فايده ولم تريبها ونصو  
على حاله واحدة فقد ظهر مما بينا ان الانسان ربما يرى الرويا  
من غير مزاج الروح النفسانية ولا مما اورده الحواس  
قوة الخيالية ولا مما فكره وترفيه قبل النوم وسبب وجودها  
النوع من الروايات في الانسان امران احدهما القوة القابلة كصور  
هذه الروايات والثاني السبب الفاعل لها وهذا الفاعل ليس  
من القوى الانسانية الموجودة في ذاته بل من خارج الانسان  
واقوى واشرف من جميع قواه واذا راي الانسان  
وصوره له المنام فانما يرى المعنى ما وصوره لفائدة ما اما  
اعلم ما او شبهها وانذارا لما يصل اليه في المستقبل من الخير او



الشرا ما خاصة له اول غيره والذي يرى الانسان من الرويا  
 ان يرى مصر جا كما قلنا في الفصل المتقدم واما ان يرى خفا  
 السبب في ذلك اعني في الرويا الصريحة والمخفية شيان احدهما  
 الفاعل اي من جهة من يرى الانسان الرويا في مناه فان كان  
 تصريحا له خير اصرح له وان كان اخفا ما خير اخفا كما ان  
 من القوة القابلة للرويا لانه ربما كان التصريح خيرا للانسان  
 الا ان القوة القابلة لها لم تكن مستعدة لقبول التصريح فيجب  
 ادراكها كالحاسة التي لم تكن سليمة ولا قوية فتذكر محسوسها  
 على غير ما في الوجود من اللون والشكل وربما كانت القوة الخفا  
 القابلة للرويا لن تذكرها وتصورها كما هي وشا لها في المحسوس  
 كالشيء الصغر جدا والبعيد جدا او في الظلمة الشديدة او في  
 ورأى شيئا آخر كالشيء تحت الماء فلا يدركه الحاسة كما يجب وكما  
 سوية نفسه فقد تبين بما قلنا ان هناك قوة شرعية لها غناية  
 بمصالح الانسان وهي التي ترى الانسان الرويا المباشرة <sup>المباشرة</sup>  
 بما سيكون له في المستقبل من احواله في الخير والشر اما مصر جا

خفية ولا تدرى هذا النوع من الروايات في كل وقت بل في الوقت الذي  
يحب وبالمقدار الذي يحب وعلى الوجه الذي يحب في الحال الذي  
يحتاج اليه على حسب ما يعود اصله اما خاصة له واما عامة له  
لغيره **فصل** في ان هذه القوة الالهية كميت مهي وبها  
شي يعرف عند كل قوم ومن اين مهي وما افعلها وعلى اي وجه  
وجودها في العالم والى من يكون غايتها من اسباب كثير من القوى  
ليست طبيعية ولا نفسانية لان وجودها ليس في موضوع ولا في  
الشيء ولا في فعل افعلها بتوسط جسم فان الانسان اذا اراد شي  
في المنام فلا يكون مناجاة جسم يريه الروايات ولا يمكن القوة النفسانية  
ولا الطبيعية ان يفعل افعلها الا بتوسط الجسم الذي هو موضوعها  
وهي موجودة فيه فان النار وان كانت الحارة فيها طبيعية  
فعلها الاحراق والاسخاخان فلا تسخن ولا تشعل الحرارة الا في  
وجوده في جسم النار الذي هو موضوعها ولو توهمت الحرارة  
مفارقة عن جسم النار لا يقتضي الاحراق ولكنه لان الاحراق انما  
هو النار اعني الجسم المركب من موضوع النار وصورتها لكن



الصورة ولكن وكذلك النفس الحيوانية وان كانت مهيبة الحركة  
 الحيوانية فانها لا تتحرك من ذاتها مفردة ولا موضوعها ايضا  
 يتحرك مفردة بل الحركة للحركة المركبة هي النفس والبدل لكن النفس فاذا  
 لم يكن للقوة الانسانية والطبيعية فعل الا بتوسط موضوعها و  
 هو الجسم كما ينبغي وهذه القوة تتغل افعالها من غير توسط الجسم  
 فليست هي اذا بطبيعية ولا انسانية لكن اقوى اثرات  
 واكمل منها وهذه قوة الالهية لا على انها آله اوشي من الآله تعالى  
 اسعد عن ذلك بل على المعنى الذي تعالى انها فعل صادر عنهما  
 قوة مجردة عن المادة فان كان وجودها في هذا العالم الجسماني  
 لان هذه القوة في هذا العالم ليس لوجوده صورة في موضوع او  
 عرض محمول فاذا لم يكن وجود تلك الصورة او الوضع  
 او اكان محمولا لانه كالموضوع على ذلك المحمول وجود تلك القوة  
 في هذا العالم الجسماني بالفعل اي ان افعالها ينظر في هذا العالم  
 وتوجد فيه وان كان وجودها قبل وجود العالم وهي اعني تلك  
 القوة الالهية سارية في حكمة العالم نافذة في جميع اجزائها باسرها

لعمل

لم

ية

كما اشعاع الضوء المنبث في الهواء على سبيل ان ذلك الضوء  
 صورة او عرض في الهواء ولا يكون له وجود وقوام بذاته دون  
 الهواء له وجود مستقل بذاته دون الهواء وان كان ساريا رو  
 جميع اجزاء الهواء ليس في العالم فرقة من النكاس لهم عقول  
 واعتبار وحاصل عند البحث الاول هم يعقنون على ان هذه القوة  
 موجودة في هذا العالم ويعرفونها ويعلمون ان نظام هذا العا  
 الكائن الناسد انما هو بعضها تبا بكملة العالم وكلما رجع  
 صلاحه الغاية السامية بمقدار ما يمكن ولا يتوهم فوق ذلك العلية  
 دون توجد وليس كل فرقة منهم وطائفة تلك القوة باسم آخر يسميها  
 المناسة القديمة المدبر الاقرب في الحكم اليونانية الغنص الاله  
 الغاية الالهية والسر يانيون يسمونها الحكمة وهي التي يقال لها  
 بالعرفية السكشية وروح القدس والفرس والعجم يسمونها مشا  
 والمانوية يسمونها الارواح الطيبة والعرب يسمونها الملائكة  
 التي يدالها وهي الاسماء المختلفة تدل على تلك القوة الواحدة  
 شان هذه القوة عظيم جدا وهي شرف القوى واكمل ذاتها



من كل قوة فلما كان الانسان افضل واكمل نقسا واصلاح اعمالا و  
 واصفى نية وطوية فمذه القوة تكون اليه اقرب وعنايتها تامل  
 ومراعاة احواله وحفظ منها اكثر حتى انه لو وجد انسان ومذه القوة  
 حافظ لاحواله ومعيشته ومعلمته له في الغاية فذلك الانسان يكون  
 نبيا يوحى اليه وفوايد مذه القوة وان كانت عامة لجميع هذا  
 العالم وعنايتها تصل الى جميع اجزائه بالسوية فقسطها للناس  
 اكثر وعنايتها بالنوع الانساني اكمل اما لو افلح الانسان اشرف  
 انواع هذا العالم وانفسها والغاية بالاشرف والاكرم انتهى  
 على حسب تقاسم وشرفه واما ثانيا فلان الانسان اجوع الى البيا  
 والحفظ وعنايته المدبرة من ما يراى انواع الحيوان فان احواله  
 والآفات عليه يكثر من الوجوه التي ليست تغية مثل تلك الآفات  
 ولانه اعنى الانسان في محتاج الى كثير من الكمالات التي لا يحتاج  
 اليها فواجب ان يكون الغاية من القوة الالهية بالناس  
 اكمل وصرف الآفات عنه اكثر ومن جهة النكس من يكون  
 عنايتها لخاص ورعايتها اتم اما في النوم بان تراه وسده يكون

سنة

النوع

الاشياء واما في سائر الاحوال بحسن رعايته وحفظه من الافات  
وهدايته الى السعادة والغنية فزعمان من الناس احدهما الملو  
العاوكة الحمد الا خلق الرضية المذاسب المحمودية البية  
والاخرى الاتي ضل من الحكماء والعلماء الصحي الاعضا  
والاجتهاد واما كانت العناية من القوة الآتية بها بين  
الفرقتين ثم لكثرة منافع الناس الاخرين منها وفنون التو  
ايم منها ومصالح احوالهم ومناظير اسبابهم بها حتى لو توهم العالم  
خاليا من هاتين الطبقتين من الحكماء الصالحين العالم  
بذلك ان الناس جميعا في اقصر مدته واسرع زمان من مغالبتهم  
عدوان بعضهم على بعض فلهذا المعنى يكون عناية القوي بالبيئة  
بهاتين الفرقتين عن جميع الناس ثم واكثر والمحافظة منها  
عليها اكل واشد لكثرة الخيرات المصادرة عنها والصالح من  
دونها في انما الناس لانها مطلقتان بالافعال لفضله هذه القوي  
واقعا بها الموافقة لمقصودها في استبصار هذا العالم وعمايه  
غرض هذه القوة وقصدها صلاح هذا العالم الكاين الفاسد



نظامه بحسب الله تعالى وكان ثابتين الفوتين لهذه القوة بمنتهى  
 الخلق على غير ما من الناس لطلب مصالحهم واختلاف  
 منافعهم السيم و دفع الفساد والشر و رغبهم و هذه القوة تترشد  
 و تحفظها و تنصرها في الشدة اكثر ما في غيرهما و الاوقات و البلايا  
 لهما ايضا اكثر مما لباقي الناس لان مشايهما في الخطا و الشر  
 و العداوة و الحسد و فيهم اكثر لذلك بحسب مراتبهم و عظم  
 شأنهم و تقاسمهم و تقوسهم و من كان منهم اعنى من الملوك و  
 الخلفاء اشرف و اجل فعددته كذلك و الطمع ابد لا يورث  
 لا عدايا اقوى فلا بد من ان يكون عناية الخافض لهما بحسب  
 كثرة منافعهما و جلالة قدرهما و لو كان الملك عالما حكيم عادلا  
 خيرا كان في الغاية القصوى من اكمال الشرف الانساني  
 و عناية هذه القوة الالهية تكون ابد اكمل و اتم **فصل**  
 في راي ارسطاطاليس في هذه القوة اما الفيلسوف ارسطاطاليس  
 يسمي هذه القوة الالهية العقل الفعال في كتابه الموسوم بالحيات  
 و المحسوس حيث يذكر الروايات فيقول ان الرواية الصحيحة الروا

ما

لا

حانية

انما هي تصور العقل للعقل الجبري في النوم وذلك ان الله تعالى اذا  
قدر الانسان سيبيا نخبه وينذره بتوسط هذا العقل الكلبي ويرى  
نفسه صورة ذلك في النوم ليكون علامة ودلالة على ما يحصل اليه  
في المستقبل ولا يخفى هذا من نوعين اما ان يكون خاصا يدل على  
حال ذلك الانسان او عاما يدل على حاله وحاله غيره او يدل على  
امر يحدث في العالم لجميع الناس كما رآه من قتل الملك واستحضر  
المعبرين قاضيه مما نفعه سوا في روياه وعبره واعن حديثهم فيها فلما  
نام ثانيا رآى ذلك الشخص الذي ارآه الرواي بعينه فيقول لان  
تفسيره رويك ليس كما زعموا ولكنه كذا وكذا فاعلم من قتل نفسه روي  
ثم قام وطاف حول الارض وسوى الممالك في الجبال والصحار  
والبحار وقسم الاقاليم ووضع الطرق والمذايب وميز  
الناس فمن من استبان ان سلب روي الحق هو الله سبحانه  
وانه نخبه الانسان بتوسط العقل الكلبي بما سيكون له في المستقبل  
او يكون لجميع العالم فهذا العقل الكلبي كما لتوسط بين الباري تعالى  
ونفس الانسان الخبيرة يدع الله سبحانه بصور الكائنات في دفعه



ثم كلما سمعوه على الترتيب الى ان يصل الى الانسان فيقف على  
 فائدة تلك الرويا فمذا راى الفيلسوف في هذه القوة **فصل**  
 في ان الرويا لا يراها القوة المحيية فحسب لكن القوة المفكرة  
 والقوة الى فطة تعلمان اعمالهما معهما وبالحكمة القوة العقلية  
 تعمل كل واحدة منها عليها ليس الرويا للقوة الحياتية بل للقوة  
 العقلية خاصة فقط ولا يعمل القوة المفكرة والقوة الى فطة  
 فيها اعمالهما فان الانسان اذا راى صورة شئ في النوم  
 لان الصورة قد ظهرت في القوة الحياتية فحسب ولكن القوة  
 الحياتية تؤدي تلك الصورة الى القوة المفكرة حتى يفكر في امرها  
 وتقف على ان تلك الصورة ما هي ويعرف خيالها من شئها  
 وتعلمها من خيالها كالانسان الذي يرى في النوم ان الاسد  
 الحيوان المودى قصده فان المفكرة تميز تلك ان هذا الحيوان  
 ضار تلك الانسان فحجب ان يرب عنه فيقصد الى الهرب  
 والى دفع ضرره عنه وبكذا تعرف وتميز صورة الانسان في  
 النوم حتى يباينها وتهيئة عواقب الامر الذي يشه فيه

ي

تلك

ربما نختار شيئا على شيء آخر وربما نختار شيئا بدلا من شيء  
لست نختار البحث عما سوف يهين من الصلاح والفساد في النوم  
فتوثر هذه الحالة اعني الرويا والتمنية فيها واختيارا لافضل  
من ارداها منها في بدنة كما يؤثر الشيء الطارئ على الانسان  
في بدنة من الشهوة التي تسيطر فيصير ويكفي ويدع عن رويها الاشياء  
الهادية ويحرم ويضيق ويهين ويفرح من الرويا الحسنة النافعة  
في النوم كما سوت في السقط من الاحوال المفردة والمبهمة وربما يرى  
الانسان في النوم شيئا فيغضب منه ويضيق ويعتم فاذا ايقظ  
مع ذلك الحزن والاعتماد والغضب وكل هذه انما يكون من التمنية  
والتفكر وادراكها انما سوت هذه القوة المعركة المتميزة فلا بد اذا  
من القوة المعركة تعمل في الرويا على حسب ما تؤدي اليها القوة  
الخيالية مما انطبع في منها من العيون الصور وتميم صور الاشياء  
كما هي في السقط اذا ادركت في الحس صور المحسوسات الى القوة  
الخيالية فيؤدي بها القوة الخيالية الى القوة المعركة فيتميمها وتعلم  
ان تلك الصورة ما هي ولا شيء في علمي كذلك ولما اذا احتاج اليها



وفي أي وقت يستعمل بالجملة كما أن القوة المكثرة تعمل أفعالها من  
الروية والتميز والاختيار في البقعة كذلك تعمل في النوم من القيا  
والاعتبار والتميز وكذلك القوة الحافظة تعمل فعلها في النوم  
سمى في البقعة فإن القوة الخيالية إذا رأت صورة في النوم  
الحافظة تحفظ وتبقى فيها إلى أن يقين الإنسان وتلك الصورة  
محفوظة له وربما بقيت تلك الصورة مدة بعيدة ولذلك يسمى  
المحفوظ قبل النوم إلى القوة الخيالية من الأحوال الماضية كما  
يسأل الإنسان الذي يرى الرويا إنسان آخر عن شيء  
فيخبره كما تحفظ في البقعة وبالجملة تعمل القوة الحافظة في النوم  
عرفان الأشياء وأدراكها للقوة الخيالية كما هي تعمل في البقعة  
في تحفظ ما أدت القوة الخيالية إليها بتوسط المفكرة و  
بعيد عليها ما قد تحفظه ويذكرها لها فتدرك أن إذا انما  
القوى العقلية الثلاثة أعني الخيالية والمفكرة والحافظة كل واحدة  
منها تعمل أعمالها في النوم وإنما ذلك كذلك لأنها ليست محتاجة  
إلى النوم والسكون أو مهيأة وتضعف عن أفعالها وأعمالها

فتغيا وتكمل كالأعضاء الحيوانية على دوام الكسب ثم لا فتحج  
السكون والدعة أو شيء من غيرها عن الأفعال من داخل أو من خارج  
لأن القوى العقلية لا تعمل بالآلات الجسدية البتة **فصل**  
في قسمه الرويا وما الصواب منها وما الخطأ وأي نوع معين  
أنواعها وأي نوع لا يعبر وكيف تميز الصحيح من السقيم ومن أين  
يعرف قد بينا قبل أن اصناف الرويا أربعة أحدها الذي  
يكون من تغير مزاج الروح الحيوانية الحيوانية التي في مقدم **الدماغ**  
والثاني يكون مما أحس قبل النوم بعد قريب وصورة ذلك  
المحسوس في قوة القوة الحيوانية ولم يضحى عنها بعد كالذي  
رأى قبل النوم شيئا فإذا نام يرى كأنه يتصرف فيه وإن  
يكون مما قد تفكر فيه وتذكر فيه قبل النوم بجهة قريبة فالقوة  
المعكزة قد أحضرت صورة ذلك الشيء الذي كان يفكر فيه **الثالث**  
للقوة الحيوانية إما من الأشياء التي مضت أو من المشط **أو**  
من الحال فتلك الصورة أيضا تكون باقية في القوة الحيوانية  
فإذا نام الإنسان رأى كأنه يشترع فيه وقتل أنه لا يعبر **لهذه**



الثلثة لان اسبابها ليست من القوة الالهية التي ترى  
 الانسان صورة الكائنات في المستقبل بل انما كان  
 صورها موجودة في القوة الخيالية قبل النوم على الوجود  
 التي منها فاذا نام الانسان اندفعت القوة الخيالية  
 في تركيبتها وتقصيها والتصرف فيها كما شارفت  
 التي تكون من غير مزاج الروح الخيالية من جهة الثلثة  
 فهي كما يرأى المبرسم والمجوم والمجنون من الخيالات <sup>الغاسقة</sup>  
 الباطلة التي لا تصححها البتة واما الصنف الرابع  
 فالذي يكون من الله سبحانه فهو على نوعين احدهما الذي  
 يكون مصرحا وهو الذي يرى الانسان في النوم شيئا في  
 في التخيّل ذلك بعينه وهذا لا يحتاج الى التخيّل لانه كالوعا  
 الذي لا يحتاج الى الشرح والبيان واكثر هذا النوع من  
 الروايات ما هو في اوقات الشدايد وتداول المهمات على الا  
 وغيره فيها وفي المضائق التي يتولى الانسان بها وسيا عند  
 يأسه مما يركبه واذا راي الانسان في مثل هذه الاحوال روبا

ل

ن

نسان

بفسر أو يقين أن ما رآه في المنام يكون كذلك في اليقظة مما أنها  
مطابقة أو مناسبة لحواله التي يقاسها أيا بالتحلص عما  
عنه أو بالبلوغ إلى ما يرتكبه فالقوة الآتية تشرح للإنسان  
في مثل هذه الحالة ولا يرى الأشياء على طريق التمثيل لئلا يشبه  
عليه الأمور ويخبر في تعب روياء ولا يقف عليه لئلا يكون  
موتاً أسهل وأسهل وأجدهم كماله وفادته لأن هذه القوة  
الآتية تعني في توفيق مصالح الإنسان كما ذكرنا في سورة  
الفصلان عرضهم ومن بين الحجاب بين الكبد وعالجته ما  
وبالغت بعد الطاقة فلم يقع ولم يخرج شجرة والشطح  
في السلامة والحسوة فزالت في النوم الساكنة على يقين  
العرق الذي من الكتف والبصر من يدي اليسرى فكلما تقطعت  
فقدت ذلك العرق واخرجت الدم منه فزالت من تلك  
العدو ولم أعلم أن ذلك العرق يقصد ولم أسمع أنه يقصد قبل ذلك  
وإنه أخرج الدم منه منفعته وحكي في الحكاية في كتابه في صفة  
أن رطلها قد ورم لسانه وعظم حتى لم يكدر يسبح في فيه وعالجته



وغيرى من اطباء كل ما علم من المعالجة فلم يرفعنا  
 مداواة وسلم نفسه الى الملك فرأى الانسان في النوم ان  
 يقول له خذ الحشيش الغلابى ودقه واعصه وتضمض حتى  
 وتصلى فلما دخلت عليه قص الرجل رواية فراثها موافقة  
 للقبيل الطبي فحسب ذلك عليه في الانسان من تلك  
 بقاء واريا سوسن حكى كتاب الكيفين رجلا عرض له في المنام  
 حجر عظيم وداوية بكل واصل لتفتت الحجر فلم ينفع ابدا  
 اثره على الملك فرأى في النوم ان انسانا قبل عليه في  
 يد طائر صغير الحبة وقال له ان هذا الطائر يسمى فلانا ويكون في  
 موضع كذا فخذ واحرقه وشاول من رماه بمقدار كذا حتى  
 من هذه العلة فلما انته فصل ذلك فخرج الحجر من شانه  
 كالرماح وبرئ برأنا والسر الى سب حكى كتاب الاول  
 انه كان مع المعظم في بعض سفاره فقام في خيمة فرأى انسانا  
 قم واعجل وارب فان الافرغ قد قصدت اليك لتفكك قبل  
 ان يبدعك فخاف من قوله فاشبه فرأى الافرغ ومينه والافرغ

ن

ل

4



ارتعد من الخوف وقال ندمت على ما فعلت فغادوا إلى  
 واق قال السبع وحلف انه لا يبيع منها كذا بالبر ولا يصعب  
 في حياته ولما قرب خروج فجر الدولة من الدنيا ظلم واعتسف  
 وعنف على رعيته قام بافناع المطالبات لم وخاصة لاهل  
 قروين فرأى رجل في المنام اياه وكنى الدولة فقال له لم لا تقول  
 لهذا الشئ كم توفي الناس فلم تكف ابدا تعالي وقبلي  
 عمره عدة خمسة ايام فاجبه فجر الدولة بالرويا قدم وما  
 واعتم و امر بتخلص الرعية ولم يذ عليه اسبوع حتى مضى السيل  
 وكانت بطرستان امرأة مستورة صالحة صالحة وكان لها  
 ابن ضايح وهذه المرأة قد اخرجت من الدرام لم مقدار ربع  
 بها يوما شدة وبلا فماتت المرأة وابنها غايب فلما رجع الابن  
 الى بطرستان وحالت عليه الاحوال فاخذ السلطان طمع  
 فيه وطولب وحبس فرأى في النوم انه يقول له لم لا تخرج  
 من موضع كذا ما دفنت لك فيه مثل هذا اليوم الذي انكيت  
 به وتخلص نفسك فاقبض الرجل وذكر هذه الرويا للموكلين

نخرج الى ذلك الموضع واسمحوا لك الدائم ودفعها اليهم  
 مخلص من البلاء وامثال هذه الروايات كثيرة وانما تكون في اوقات  
 الشدايد والنجاة الامور المحزنة العظيمة وترى عند الوقوع في  
 ذنب كبير وعند حصول ثواب عظيم وقد يكون هذه الروايات  
 في الامور السليمة اليسيرة المأخذ وتقلد الاحوال التي لا تتكرر  
 المدة والمدة فان الرواية اذا لم يكن مصرته في اوقات الشدايد  
 ومضائق الامور فربما لا يهمل الانسان فيكون فيها بلايا  
 واما النوع الاخير من الروايات الالهية وهو الذي لا يكون مصر  
 ولا خفيا كما يسي الانسان في النوم شيئا من سبب المصير  
 اليه المستقبل او مشابها لاهواله فيحتاج الى التفسير والتفكير  
 فيها لا محالة اذ ليست هذه الروايات من الروايات التي لا فائدة  
 فيها ولا اصل لها ولا ايضا من النوع المصرفة التي لا  
 تحتاج الى تفسير بالوضوح بل هي مفتقرة الى التفكير في  
 عواقبها وكيفية حالها عند المصير اليها وكيفية آخرها  
 تغييرها لان فيها تفتقر المعرفة بالكائنات في المستقبل



## فصل

في ان الرويا المنشئة في ايديها ابط  
 ظهورا والمندرة اسرع وجودا ولم يمتنع كذلك هذه القوة  
 الالهية التي هي سبب الرويا الحق المنشئة او المنشئة لل  
 بالمقدورات من الخيرة والشر في المستقبل فان كان المقدور  
 شرافه هذه القوة الالهية متوقفا انذاره به ليكون مدة اهتمام  
 واعتماده والخوف والفرح من الوقوع فيه والوصول اليه  
 اقل فاذا كان ذلك الوقت ليكون ذلك الشر المقدور  
 انقضى هذه القوة الالهية فلا بد من نزوله على الانسان  
 قدر الله تعالى عليه فهذا هو السبب في ان تعبير روي الشر  
 ظهورا لان المدة بين الرويا وبين ظهورها اقل كما قلنا واما  
 اذا كان المقدور خيرا فهذه القوة تستعجل في تصوير ذلك الخير  
 للانسان في روياء واجبار قبل نزوله ووصوله اليه مدة  
 بعيدة ليكون الفرح منه اكثر والابتهاج به اتم وهذا هو السبب  
 في ان تعبير روي الخير ابطا ظهورا لامتداد المدة التي بين  
 الرويا وبين ظهورها ثم الامر كما ظنه الناس بان تعبير روي

سان

ن

ع

الخيرة وصوله الى الانسان بطا وتغير روياء الشر وصوله اليه  
 اسرع بل الرويا التي هي الخيرة ترى قبل وصولها بعهد بعهد ورويا  
 الشر ترى حين نزولها على الانسان ومن ظن في سره غشوا روياء  
 ويطونها على غير ما وصفت فهو غشوا وكثيرا يكون بين روياء  
 الانسان التي تدل على الفرح وبين حلولها عليه ووصولها  
 اليه مدة بعيدة كما بينا ويرى الانسان في هذه المدة منامات  
 كثيرة حتى يشقى عليها يصعب اليها بها كان تغير روياء منها  
 فاما الرويا التي هي المتعددة بالشر والخرن فان القوة الباطنة  
 اذا علمت ان الامر دلهما على الانسان ولا مهرب لهما  
 ولا حيلة في دفعهما اندرت بهما وقت حلولها وانما فعلت  
 ذلك كذلك اشفاق منها على الانسان ليكون مدة تخوفه وخر  
 اقل **فصل** في الفرق بين الرويا وبين الرجاء والغال  
 ومن اي وجه يكون المناسبة بينهما الفرق بين الرويا والغال  
 وبين الغال والرجاء ان الانسان اذا راى او احس شيئا على سبيل  
 الاتفاق من غير قصد الى روياء او سبب من غير في ان

لما



ذلك الشيء فوافقنا استحسنه او فرح ببقاءه فيقال استدل  
 بذلك على حصول راده ونيل مراده فتمتني نقسبانه اذا  
 الذي حسبه موافقا في قلعه يكون مناسبيا لما اطلبه وال  
 اليه وهذا فيسبيل امره والبلغ اليه كما اریده وهذا الاستدل  
 ضعيف جدا لان الشيء الاتفاقي الذي به تعالى الانسان  
 لا يتعلق له بمقصوده البته ولا سبب الموت ووجوده  
 ولا سبب معين له ولا مانع ايضا للانسان عن مقصوده  
 اما في النوم بصور الانسان بالقصد ويكي عليه بما هو كائن له  
 وتقديره عليه ليستدل الانسان به على ما هو بصيرة اليه لا على  
 سبيل ان ما يراه في النوم موسيب يكون ذلك الامر بل على  
 انه مثال او شبيه او دليل له على كونه ليستدل به على كنهية  
 ذلك الامر وعلى اي وجه يكون وقت وجوده وليس الامر في  
 الفاعل والزجر كذلك لانه لا يمكن ان يقال ان الشيء الذي به تعالى  
 الانسان به سبب بالقصد وان غير تره مثال ذلك الشيء  
 ليكون دليلا على ما سبب يكون له وليستدل على كنهية مطلوبه بآراء

ن

على

ي

مثاله بالحس ولان الشئ الذي يقال به الانسان ليس <sup>القوة</sup>  
 الالهية كما انها سبب للرويا الحق ولان تزيه شيئا على  
 انه دليل لتكون شئ اخر فان الاشياء التي بها يقال للا  
 شئ شيئا موجودة لا غرض و مقاصد غير ما يقال ولا  
 يمكن الاستدلال بها على ما يكون فيها واما الرويا فليس  
 شيئا موجودا بذاته ولا غرض و مقصد سوى حين الرويا ولا  
 صور الرويا للانسان غرض و مقصد سوى انذاره او دلالة على ما  
 سيكون في المستقبل للي الانسان بها عليه ويكون له مقصد  
 المعرفة بما لم يكن بعد و سوف يكون وان لم يذكر احد في الف  
 بين الرويا والفعال الفصول التي ذكرنا يا الاله يعلم ان بينهما  
 وسمى بان الامر لم يكن بعد و سوف يكون في الفاعل فلي للا  
 على كونه بما يرى شيئا من سبب ذلك الامر بالحس يقال به على كونه  
 والرويا تقل على ما هو غير موجود سوف يوجد في المستقبل  
 يرى الانسان صورة ذلك الموجود بعينه او شيئا من سببه  
 على سبيل التحيل بالقصد لينذره او يشهده به



في النصول الكلية في التعية ومن كم من القوايين تعية  
 الرويا قواين التعية ليست تؤخذ من جهة واحدة  
 بل من جهات كثيرة أحدها ان يخط المعبر من صاحب الرويا  
 ومن اى طبعه مو من طبقات الناس فان الرويا الوا  
 يختلف تعية ما بحسب من يراها كما الرويا الشى الصا  
 ويراهما بعينها الرجل الشرير المفسد او يراها جاسل من  
 الناس ويراهما بعينها فاضل منهم لان تعية كل واحد  
 منهم يكون على مقداره ومجمله وعلى قدر المناسبة التي يكون  
 بينه وبين روياءه والثانية ان يخط الى عادة واخلق لان  
 الرويا الواحدة التي تكون للرجلين مختلفي الاخلاق <sup>والعامة</sup>  
 مختلفة فان القوة الالهية ترى كل واحدة منهما صورة ملك  
 الى الابدان الاخر على ما يناسب اخلاقه وصناعته و  
 عادة الرجل ومثله ومهمة من هذا الباب فان القوة <sup>الالهية</sup>  
 ترى كل انسان اشياء مناسبة لاحواله مناسبة لا فعل  
 ليلا تحية الانسان فيها ولا يمكنه الاستعداد لال على المقدار

حدة

لح

له وتبطل قايده عن روياء والثالثة تنظر الى دينه وشريعته فان  
 القوة الالهية ترى الانسان شيئا واحدا عبارات مختلفة  
 على حسب اختلاف الاديان والشرائع على ما هو مطابق لدين  
 كل واحد منهم وموافق لاصطلاح شريعته وبالجملة تنظر في موضوع  
 الرويا ومن اي جنس هو من الاجناس يعني اموانيا  
 او حيوانا آخر او مومن للمعادن او النباتات او من الاموات  
 او من السماء وما فيها من الكواكب او مركب من بعض هذه  
 او من جملة ما ثم تنظر في محمول ذلك الموضوع من اي جنس هو  
اعني كيف كان وبأي مقدار وعلى اي وجه وبأي لون وصور  
 و حال وميابة وكيف كان قياس كل واحد من الآخروبا  
 اضاؤه كانت بينهما نسبة ومما يشبهه ومما يشبهه وعلى اي  
 موضع وجهه من الجهات الست التي هي الفوق والسفل واليمين  
 واليسار والغدام والخلف وكل واحد منها لمكان  
 وما فعل في غيره او فعل به ثم يبحث عن كيفية اثارها وما في السوء  
 وافعاله وما لاثرت في النفس من الفرح والغم والفرح والسكون



والسكون أو الطلب له أو الهرب عنه وبالجملة آثار الروايات  
 من التقائية والجسمانية ثم يتجلى من المناهضة التي بين  
 أفراد الروايات وبين أحوالها وانها تشارك للأخروا منها لا يش  
 وكيف حال الروايات المنزلة خاصة أو بغية على حسب شدة  
 عادته وسمته وخلقه وصناعته ووقته التي ضرت أن الروايات  
 يختلف تعبيرها بحسب اختلاف الأزمنة وكيف يختلف  
 الرجلين حال أحدهما الحاضرة في لغة الحال الآخر وأن كانا في  
 شيئا آخر **فصل** في أن التعقيب كيف يختلف بحسب  
 الاعتبار والعجالة عن الروايات تعقيب الشيء الواحد بعينه  
 أيضا بحسب اختلاف اللغتين كما رأى الإنسان في النوم  
 وموافق في اللغة فيدل ذلك على الخيرة لأن اسم هذه العاكمة  
 لغة هي وموافق لاسم الخيرة لسان الفرس وإذا رأى  
 فإنه يدل على سفر عظيم لأنه موافق لقوله سفر ص وفي الجملة  
 التعقيب بحسب اشتقاق اللغتين ويختلف أيضا بحسب اختلاف  
 الرجلين المتشققين في الشريعة كما أن يهوديا رأى أنه يأكل لحم

رك

حدة

مشتقين

جل

المجل فبذل له على الرزق الحرام لان هناك حم على اليهود واذا را  
 غيره فبذل على الرزق الحلال الذي لا مدقة له فيه لان لحم الخنزير  
 حلال في سائر الاديان ويختلف ايضا في شكا في الصلوات  
 كالزاهد الذي يراى انه يضرب بالسيف او بواحد من السلا  
 فبذل على فساد زهد ورجوعه عنه واذا را جندى فبذل على  
 صلاح حاله ويختلف ايضا بحسب الاعتبار من المؤمنين  
 راي انسان يخاد ان عينية صار يا ذمبا في المعبر واستغفر  
 روبا عنه فقال له المعبر ان عينية يذمب فانه الرجل عن علة  
 ذلك فقال لان الذمب يقول ان عيني صار يا ذمبا فانه  
 وراى رجل اخذ عنه الروية بعينها واستغفرها من بعد ففعله  
 بان عينية يذمب فانه عن العلة فقال لان الذمب شى  
 يشترى الاشياء وكما انه ناموا الاخراج الى اثمان الاشياء  
 على ما يحتاج اليه فاذا رايت عيني صار يا ذمبا فبذل على  
 ذمبا فكما ان التهمة كمال المعبر وان اختلف في اعتبار التهمة  
 احد المعبر من اخذ التهمة على حسب اللعنة والآخر على حسب المعتاد

في الزهد



في الذمب وتختلف ايضا بحسب اختلاف الزمانين كما  
 انسان انه ليس فريدا او لبادا او اصطلاحي بنا في الصنف  
 تعب واذا راه في الشايد على ذوال تعب ونصب عنه  
 ايضا بحسب اختلاف المكانين فمن راي انه قائم في السوق  
 وموعريان فانه يدل على انه يفعل امر يتضح منه ويشوع عنه  
 ان راي انه عريان ومو يدخل الحمام فلما يابس فيه لانه موضع  
 العري وربما يكون الشيء واحد تعبير ان مختلفان احد ما في الـ  
 شمر بحسب الاشكال في الخيال الواحد كما الذي يرى كانه يتعبد  
 الجبل فيعبر له بان يصعد مشقة وكذا ويعبر الاخر بان يقال عز او  
 رفيعا فتعبر الاول ما خوذ من اول الامر وسوا الصعود في الجبل  
 فيه صعودته وتعبر الثاني ما خوذ من الغاية وموا العلو على الجبل  
 فيجب على المعبر ان يقال بل بلغت المقصود من الصعود  
 تسنت الذروة ام لا فان بلغ المقصود قضى له بعلو الشا  
 والرفعة لكن مع مشقة وان لم يبلغ حكم له بالتعب والعباءة  
 من غير حاصل منه ولو راي نفسه على جبل من غير الصعود

فر

ن

قال رفعة من غير مشقة وهكذا ان راي نفسه الحمام عريانا من  
 غير اغتسال يغتصغ مع فائدة وان راي الحمام خاليا وبعثيل  
 فيه فان كان غم او حزن خرج عنه وان كان في ذنبه تاب  
 وان كان في عيب ينحى عنه ذلك العيب من غير مشقة وبما كان  
 ان راي انسان كانه يشرب الخمر فان سكر حتى زال عقله فقد  
 على سوا حارة فان شرب ولم يزل عقله وطرب فيه نال قضا  
 وسرور الان في هذه الاحوال خيرة اذ كانت معتادة وشرا  
 اذ كانت مفطرة وانما يكون التعبير على حسب ما رآه من  
 الوجهين **فصل** **توفي** في ان الاشياء الكثيرة كيف تبدل  
 على شي واحد من الرويا الكثيرة المتشعبة وكيف يتفق احوالها  
 في التعبير وبما تبدل الاشياء الكثيرة من الرويا على الشيء الواحد  
 في التعبير فكيف نفس من جهة واحدة بل من وجوه مختلفة على حسب  
 الاحوال والاعاوان والطباع والافعال المتشعبة منها كالشمس  
 والبحر والوادي الكبير والسدة العظيمة والشجر الكبير والبيان الرفيع  
 والعين والاسد فان يذكر كل ما وليل السلطان والملك العظيم



الشان ولكن يدل كل واحد منها عليه من وجه آخر لان الشمس  
 لما كان شعاعها منبثقا في العالم ويصل الى اخر العالم وباقه  
 بالتساوي وياخذ كل شئ منها نصيبه وهي اعظم سبب من  
 الطبيعة للكون والفساد من هذا العالم وعلى النمو والنقصان  
 والاحتياج ومن حركاتها يكون الليل والنهار وفصول السنة  
 وتغير الازمنة فيها وبالجملة فهي اعظم من اخر العلم ذاتا و  
 اوزما جواما واشهر فاعلم او اكثر بانها اثر او اقربا فاعلموا  
 العظيم من الناس ان كان عادلا لا خير اكريم النفس  
 المنصهر نحو السيرة مرضى الوتره يكون نسبة وانما  
 الى الامور السياسية كاضاؤ الشمس الى الامور الطبيعية  
 ونسبتها اليها ان نظام الامور في البدنية واحكام  
 السياسية والحدود والناسوسية والصلاح العالم للبرية  
 في الارض انما يكون من مثل هذا الملك ويكون له اربعة سبب  
 عند الناس وحشية وعيب منه في قلوبهم وقوة  
 وسلطان عليهم واثبات عظيمة من احواله وافعاله و

ب

يعت

فيهم لا يكون امثالها لغيره من الناس فمواذا في الناس من عالم  
 من البها والشرف والعظم وجلالة القدر ورفعة الشأن شيعة الشمس  
 وتطير ما في العالم السماوي وما بين الكواكب ملك الاوصاف و  
 المنعوت والتاثيرات وكان الشمس مستولية على القوي الطبيعية  
 فان الافعال الطبيعية تجري على حسب تاثيراتها وملكاتها و  
 فكل ذلك الملك مستول على الامور الاختيارية <sup>الانسانية</sup> ويجري  
 الملكة على حسب اوامره ونواميسه واختياراته واما البحر فيدل  
 ايضا على الملك لان البحر شئ عظيم وله منية وفيه قوايد كثيرة ومنافع  
 خطية لمن يعرف وجوه الاسراع به ويهتدي الى طرق الملكيات  
 من فوائده من الجواهر ثمينة والنواع ما يحلب من البحر ومضرات  
 كثيرة وتو خطه عظيم وملك سريع لمن لا يعرف ولا يحسن ولا يحترمه  
 ويركبه ويدخل فيه من غير سفينة وان كانت السفينة الا ان لا يعرف  
 وقت اجراء السفينة والدخول فيها والعلى بها وعلى ترتيب الذي  
 يجب فيفرق عن قوسه وملك نفسه وفيه ايضا من المنافع العظيمة  
 بجميع الارض ومن عليها من الناس وغيرهم يصل اليهم من غير



قصد اليها وسعيهم فيها كارتفاع النجارات وانعقاد السحب عنها  
 وسقيها البراري والطحاري والخيال والنبات والحيوانات  
 المختلطة وبالجملة البحر منافع لمن يقصد اليه ويشفع به على الوجه  
 الذي يجب ولكن لا يقصد اليه ولا يسعى في الاشغال به كما قلنا  
 منافع عظيمة لمن يماريه ولا يماريه فهم عليه بالجهل او بالغبلة  
 او بالبلادة وبكذلك حال الملك لان منافعته تصل الى جميع مملكته من  
 سعي وقصد عن الرعية فيها ويشفع به من غير قصد اليه بالعلم  
 والعقل والمعرفة ومن له الرق والحرق بوجوه الاشغالات  
 عنه ويتعشش كنفه وظله مسعودا ويشاهد ويخضع ويتذلل له  
 ومن لا ادب له ولا قوة ولا محل ولا سر فخرته والاتصاف  
 ولا يحسن وجوه الاشغالات والاكساب منه وبه يملك  
 نفسه بكونه موما والوادي العظيم الذي لا يصل اليه يدل على السلطان  
 الفاضل الذي بعد منه سلامة ومتعة في القرب منه مضرة و  
 كذلك الوادي العظيم اكثية السيل يدل على سلطان الذي فيه  
 خيرات كثيرة ومنافع حمة ويدل على جل عظم الشأن يتفكر من

موضع الى موضع والفيل ايضا يدل على السلطان القوي له روعة  
وسيادة وفخاؤه وخرجه ويكون افعاله بقوة وشدة والاسد ايضا  
يدل على السلطان المتقلب العاص الشجاع ذي البطش العظيم  
والعنف ولا يبالى بما يصنع ولا يخفى هذه السلاطين ولا منافع الكوا  
فيهم وعلى هذه المجلة يعبرون احوالهم في الروا والحيث العظيم يدل  
ايضا على ذلك ثابت لا يمكن ان يزغ ويذاع وفيه منافع كما  
في الحيث منافع من العادن والجواهر والعيون الجارية منها و  
امثالها من الحصون والمعاقل والمواقع المستقرة للملوك  
وسائر الحيوان ويكون شيئا يدل على السلطان غير ما ذكرنا حسب  
المناسبة بينها وبين الملك اما من الجبال والهيبة والشفة  
القذرة وابها والريز والرفعة والقوة واما من المنافع الكثيرة  
القوايد المخططة واما من المضرات المهلكة والسطوات العنيفة  
فان كسوف الشمس في البرويات يقيده انما يكون للملك المناسبات  
بافعاله وانارة الشمس في الشرف والعلو والرفعة والمنفعة لا يمكن  
يناسب الاسد والفيل ويحذف الالهة السوم كانه اضطرب و



وياج او زاده او و مقصود غرض جميع ما ينفذ  
 تعبير الملك المناسب للبحر لا لغرضه و يجب على المعبر ان  
 يصرف هذه المناسبات و امثالها في اشياء اخرة  
 كيف يعبر حال كل واحد منها و على من يعبر كما يرى الشمس  
 منكسدا و ساقطه من السماء او صار جرمها اعظم او ا  
 او ابعدا و اقرب او نور او اظلم او يرى البحر و من مضطرب  
 او ساكن او ناقص او زائد او غايض او مشغل من مكانه  
 او ثابت فيه الا شجار و بالجملة يكون على حالة المعهود او غير  
 عما كان عليه من الاعراض المحسنة الواقعة له في الوجود و تغير  
 المناسبة بينه و بين من يعبر له من الملوك و يكون التعبير على  
 احواله الطبيعية او الخارجة عن الطبيعة و العادة لذلك الملك  
 الذي يتاسبه و يشاكله ليكون التعبير على غاية الصحة و المناسبة  
 و هذا القياس و الاعتبار من اعظم قوانين هذا العلم اعني علم  
 التعبير و يجب ان يعلم ايضا ان الرواية الواحدة التي يراها  
 واحد كثيرة متواترة في اربعة مقاربات حتى يصير معناه له فان

تعبه بما انما يكون واحدا بعينه لا يختلف فان القوة الالهية  
تتوحد في انسان مشيا واحدا مرارا كثيرة حتى يكرر عليه ويغير لونه  
ولا سيما اذا كان ذلك الشيء غريبا غير معروف ولا بالوقت عنده  
كما اننا نذكر لاحد شيئا غير معلوم له ولا معروف عنده نكره عليه  
حتى نصوره ونستاده. متورلة واما اذا رآه في ازمته متباعدة  
فربما يدل على شي اخر لان حال البدن ومزاجه لا يثبت بل يتغير  
على الاختلاف في الاحوال والاشغال والفصول والنقض الايام  
وكما ان الرويا الواحدة يختلف تعبها باختلاف من يراها من  
طبقات الناس كذلك يختلف تعب الرويا الواحدة لان  
واحد في اوقات مختلفة وقت غير ما يدل في وقت آخر  
**فصل** في صعوبة ما خفي من العلم وكيف يجب ان  
وما الذي قيل فيه من اليونانية والعربية كل ما ذكرنا من اول  
الكتاب الى هذا الموضع انما هو من كلامنا خاصة لان كل  
من يتكلم في هذا العلم وصنف فيه وان كانوا كثرة من لم يأخذوا  
من مائة ولم يحفظوا فيه المجري الطبيعي وذلك من صعوبة هذا العلم  
وغرض اسبابه ووقته ما ينبغي ان ليس من علم واحد بل من



من العلوم الطبيعية والسياسية والصناعية و  
 يحتاج فيه الى معارف كثيرة ومباحث دقيقة واستنباطات  
 كثيرة لطيفة وكل علم لم يكن مباديه صحيحة معلومة فلما روش فيه ولا  
 قبول له ولا تسكن النفس اليه ولا تقنع به فلهذا ما قصدنا و  
 اجتهدنا في تصحيح مبادي هذا العلم وبيان الطريق الحادية اليه  
 لم ندع من البحث شيئا الا ابناءه وانبيائه في موضعه من اصول  
 هذا العلم ومباديه ورتبنا ترتيبا ليسهل نظره ويقرب فهمه  
 حتى ان ذكرنا بعد هذا القول من الحكماء اليونانية والعرب فممن  
 المتقدمين والمتأخرين تكون معلومة واحدا فانهم وانما  
 في الروايات والتعريفات وبعد هذا ان شرح القوانين هذا  
 العلم واصوله على راي العرب واليونانيين والدلائل التي  
 بها كل فرقة منهم على التعريف وكيفية استخراجها وتذكر الفوائد  
 اشكته وتطرح الحشو والمكر الذي لا اصل له او لا فائدة في ذكره  
 ليكون ذلك لا يثقل على المتعلمين بل يفيدهم ويثبت كل  
 واحد من الذين يتعلمون ان العلم انما يتسببه فهو من كلامنا

ل

تم

ل

**فصل** في الفرق بين الرويا وبين اضطرابات احوال  
 الانسان في النوم اما تغيره واما لا تغيره والذي يفسر الرويا والذي لا  
 تغيره يقال له اضطراب احوال واما الذي لا يدل على شيء حاصل ولا فائدة  
 فيها ولا يحتاج الى التفسير الرويا تدل على الامور الكاشفة في المستقبل  
 تدل على الامور الحاضرة بكان انسان خاف شيئا فاذا نام رأى ذلك الشيء  
 بعينه في النوم وانسان جابج وعطشان فرأى في النوم كأنه ياكل و  
 يشرب ونام وهو ممتلئ فرأى كأنه يقيف وليس لواحد من امثال  
 هذه الرويا تغير لانها تدل على الكائنات في المستقبل بل على  
 الحاضرة والماضية ولدي الامور النفسية كالخوف والامن والحشة  
 والرجاء والحزن والسرور واما مع احد من هذه فرأى في اضطراب بعينه  
 وسبب روية الاضطراب من الاسباب الجبائية شانها خلل  
 اي يحتاج الى شيء فرأى اجبلا برواها امثال اي شغل عن شيء  
 اجبلا وبالسبب النفساني ايضا فيها شانها خوف من شيء او  
 اية فحجب للمعبر ان يقال عن هذه الحالات الاربعه من الراي كان  
 متلبا او خاليا حونا او خاليا او اجمالا فان لم يكن لرويا سبب من

النوم



هذه فاعلم ان روياء لم يكن من اضغاث الاطلام التي لا تعبر بها بل  
 حق واما تعبيره ودلالته على كون الشيء لا محالة **فصل** في الروايات  
 النظرية التي لا تعبر واثباتها من الخفية المحتاجة اليها اعد ان الحكماء  
 الذين تكلموا في الروايات من اليونانيين قسموها على نوعين احدهما  
 لا يحتاج الى التعبير والاخر ففي محتاج اليه والنظر من الروايات مثل  
 الرجل الذي ركب البحر فرأى كانه اضطرب ولما ج وأكتمت  
 السفينة وغرقت ومهلك من فيها ونجى هذا الرجل على لوح  
 فلم اشبه لم يلبث ان كذلك ما رأى ان انسان آخر كان رجلا ضربة  
 بالسيف فلما أصبح وخرج الى الطريق استقده ذلك الرجل  
 فصره بالسيف ضربة كما راه في النوم ورأى انسان آخر ان صده  
 من اصدف اية أعطاه فرسا فلما عدا فاذا اليه ذلك الصديق  
 بفرس كما راه من غير ذكر كان بينهما منه واما الروايات الخفية التي  
 تحتاج الى التاويل وهي الاشياء التي لها منسبة طبيعية **الاشياء**  
 التي يراها الانسان في النوم فالقوة الالهية ترى الانسان اشياء  
 كالأشياء الكائنات وتطاريها ويصورها امثلتها ليست

يا

لا يحتاج الى ح

الانسان بها على كيفية وقوعها قبل كونها اما بمدة بعيدة واما بمدة  
قريبة واما بفعل كذا فاعلمها بان القوة الفكرية العقلية يمكن ان  
تقف عليها وتستنبطها بالقياسات المنطقية المودعة الى المقصود  
والمطلوب **فصل** في الروايات في صفة الرواية العامة  
والرواية التي تباشرها جميع الناس والتي يراها الانسان وما هو  
سكون غيره الرواية التي لها تعبير في اربعة انواع احدها ان يرى الانسان  
انه يفعل شيئا او يفعل به غيره ويكون تعبيره لذلك الانسان  
واثاني الذي لا يكون خاصا للانسان بل يقوم كما يرى الانسان  
قوما يفعلون شيئا او يفعل بهم والثالث كما يرى الانسان احوالا  
واثاني في الارض والسماء والشمس والكواكب وما يشبهها وتعبيرها  
يكون عاما لان هذه الاشياء تباشرها تكون تامة للعالم وما فيه  
والرابع كما يرى الانسان شيئا وتاويله لا يكون له بل لا يباينه ولا يباينه  
اولا قريبا ولا صدقيا ولا لحيته لغيره كما راى رجل انه مات في النوم  
فمات ابوه لان الاب سبب وجوده وبه كان قواه وحيوته فمات  
اي كان كونه ورجل اخر راى ان بصره فمات بسبب فمات ابنه لان



ق

بمئة العين للباب بكان يرا الدنيا وراى رجل آخر كان اباه قد خسر  
فمات صاحب الرويا واشتد حزنه في ابيه كان قد خسر من شدة الحزن  
عليه وراى رجل آخر كان له قد مضت فكدت صناعة لان  
الصناعة بمئة الام التي تربى فيها وشده وبها يكون تغشيه  
راى رجل آخر كان اغتم بشئ فاستل صدق له خاص بغم وحزن لان الصد  
الخاص للرجل بمئة نفسه وبها يرى الانسان في النوم شيئا في نفسه  
تاويله يكون خيرة لان الراكس دليل الالب في التوبة والرجل دليل  
المكوك والسمين دليل الاخ واليسار دليل الام والتوبة والالا  
والسنت في سائر الاعضاء يدل على هذه الامثال ما ما الروي التي  
يرايها الانسان في غيره فان راى الصديق ومسى يدل على خيرة فخرج  
الراي بما ينال صدقة من خيرة وان يدل على الشر فخرج لسبب صدقة  
لان الانسان ليس بمرور الصديق ويخزن بخزنه وان راى العدو  
فيعكس هذا لان الانسان يخزن لمرور العدو ويفرح بخزنه واما  
الرويا التي يرانا في الاشياء العامة والمشيئة كما لسماء الارض  
وما فيها فيسمى في الرويا العالمية لان تاثيرها انما يكون في العالم

الا انه يجب ان يكون رايها ملكا او عالما او يكون فيه مصالح <sup>الجمهور</sup>  
 فان كان رايها احد من العوام او رعاع الناس فلا يكون تأثيره  
 هاما بل يدل على شيء قليل <sup>والميل</sup> وتأثير هذه الرواية العموم واكتصاص  
 انها يكون على قدر رايها وعلى قدر تأثيرها من مصالح الناس  
**فصل** في اختبار بعض الروايات على البعض وقوايس الاختبار  
 كل شيء ترى النوم ان كان على الجري الطبع فهو خير مما ليس كذلك  
 كان موافقا للعادة والسيرة كذلك الراي ولبلده وقومه فهو خير مما  
 يخالف لها وما كان مطابقا للشريعة والسنة والاعتقاد لكل قوم  
 فهو خير مما هو خارج عنها وما كان له رواج حسن واسم جميل او اثر محمود  
 يشتهر به فهو خير مما يكون باضدادها وان كان مثل هذا الاستدلال  
 ضعيفا جدا **فصل** في الاشياء التي هي اجناس الروايات  
 ان الذين عتوا بامور الروايات والتعظيم من حكم اليونانيين ففسدوا الروايات  
 على اربعة اجناس احدها ان الاشياء الكثرة تتبدل على اشياء كثيرة  
 الثاني الشيء الواحد الذي يدل على اشياء كثيرة والثالث الشيء  
 الواحد الذي يدل على شيء واحد والرابع الاشياء الكثرة تتبدل على شيء



واحد وذلك مثل روى الرجل الغريب عن وطنة رأى كأنه يطير ويقصد  
 شيئا ويطلبه فماذا بلغ ذلك المقصود وما لم يطلبه فثبت له فبحاح  
 وطار مع الطيور الغريبة فكان عاقبة هذه الرواية ان ذلك الرجل عاد  
 الى وطنه ثم عاد ثانيا مع الغريب الى السفر واما الشيء الواحد الذي  
 يدل على شيء واحد كروية الرجل الذي رأى ان عبيته صار ياديبا  
 قد مر به وسمى واما الشيء الواحد الذي يدل على أشياء كثيرة  
 مثل روى الرجل الذي رأى كأن اسم دخل وانحى عنه فكان عاقبة ذلك  
 الرجل انه جهر بالاجابة ففقط في الطريق وافترقوا وبارك الله  
 وضاعت عليه والتفت فخرج عن بلد الى الغربة وتعاد  
 به البلاد وادركته كوفته ولزمه الحمار حتى سقى واهلك نفسه به من كثرة  
 الهموم والغوم والضجور واما الاشياء التي تدل على شيء واحد مثل  
 روى الرجل الذي رأى كأنه يلعب انسانا بالشطرنج وكان  
 يتفرغ وياخذ من حبه حتى انتهى الى ان بلغ الثمانين فلم يلبس وقفا  
 قبل ذلك الى المارستان وشرب ودخل بيتا من بيوت واطراح  
 فيه ونبت عن فخذ شجرة وكان اسم متولى المارستان الجمل فكان

عاقبة انه ان يتا اهدم ووقع عليه وكسر فخذ. وكاد ان يموت فلم  
تسلك الاشياء الكثيرة تدل على كنهه واحدة لذلك الرجل لا فرق  
من السمات يدل على قرن من الموت ويربته الى دار الرضى  
دل على مرضه وخلصه بالروح ونبات الشجر عن فخذ. دل على  
مرضه ذلك العضو وان صار كالشجر الذي لا يتحرك ولا يشغل  
اسم متولى الما يستبان اكل دل على اعوجاج رجليه كرجل اكل  
عند ابرك **فصل** في انواع الروايات الخمس وما هي انواع  
الروايات عند اليونانيين ايضا اربعة اقسام الروايات المحمودة الظاهر  
والباطن والثاني الروايات المذمومة الظاهر والباطن والثالث  
الروايات التي يكون ظاهرها محمودا وباطنها مذموما والرابع  
التي يكون ظاهرها مذموما وباطنها محمودا اما النوع الذي  
وباطنها محمودا فكانا رجل الذي يربى الملاك والانبيا يعاشرهم  
بحا ورسولهم ويسانعهم اشياء ويستفيد منهم ويفرح ببقائهم  
روية الصور الشريفة المواد اللطيفة وكروية الاخوان والخلان  
والجويين والموا انسين في الاخوان المبهجة والاثار الموثقة من الصحة



والقوة والمطابقة الموافقة وما شاكلها فان اشكال هذه  
 محمودة الرواية في التاويل والعاقبة واما النوع الذي ظاهره  
 وباطنه كذلك فكانا شيئا المجهول المقدر من الاحوال البينة  
 كمن يرى انه يجلس او يسلم على امواله او يسقط من موضع  
 او يمرض او يصاب فان هذه كلها احوال ملأ قاتها ورا  
 كروية ومتعاساتها وعواقبها غمومة واما النوع الذي ظاهره  
 وباطنه غموم فمثل رواية ذلك الرجل الذي كان اخذ من  
 الشمس عشرة من الاقراص وكان يأكلها فعاشر بعد ذلك  
 عشرة ايام ومضى لسبيله لان تلك العشرة الاقراص كانت  
 قوية لعشرة ايام من حيوة فلما نفذت الاقراص نفذت حرة  
 حيوة واما النوع الذي باطنه غموم فهو كالذي يرى الصبا  
 في النوم فان ذلك راى ان كان عبدا فبعتق وان كان  
 فقيرا فميتول وان كان في البحر فخرج بالسلامة وان كان  
 محاربا مع العدو فميطع به وهذه كلها وجدت كذلك بالجملة  
**فصل** في ان الرواية التي هي من اعد تعالى ما هي

م

ل  
عائتها

محمود وخطاه ٥٠

أي وقت يجب أن يكون حتى تغيب رويدا الشيء المواقف في الحال و  
 المحتاج اليه الوقت أو الذي يدل على شيء عظيم أو أمر شريف  
 يدل على صلاح كثيرة أمانه أو خاصة ويراد بالإنسان الناصي  
 أخير الشريف من غير مكره ولا روية فيها ولا مباشرة لها بالحق  
 فيسبى هذه الروية الأتمية أي أن سبب هذه الرويا الأهم من  
 الله تعالى لا عظيم وصلاح عام يظهر منها فاما وقت الرويا  
 ففي أي وقت كانت يجوز لأن الفرق بين الرويا الحق التي لها  
 تأويل وبين أضغاث الأحلام ليس من جهة الليل والنهار بل  
 من الوجوه التي فيها ما قبل وذكرنا شرابطها فان كانت الرويا  
 لها تغيب ففي أي وقت برسي فتعبر وان كانت من أضغاث  
 الأحلام فلا يعابها رويت في الليل أو في النهار **فصل**  
 في كيفية الاستدلال من العادات إلى التفسير معنى للمعان  
 العادات ويجعلها في التفسير لأن تأويل الرويا يختلف بحسب  
 اختلاف العادات ومعنى العادات على خمسة أنواع أحد  
 العام لجميع الناس كالأكل والشرب والنوم والحركة والاحتياط



والاعطاء والتوكيد والترتبة وما أشبهها وثالثها عادة بكل آية من  
 الالام المحسوسة في استعمال هذه الاشياء لان عادة العرب في الاكل  
 والشرب يختلف عادة الهند وعادة الهند يختلف عادة  
 النكريس وكذلك سائر الالام وفي غير من الاشياء يختلف  
 اما من جهة الشريعة واما من جهة الرسم وعلى حسبها يختلف استعمالها  
 وثالثها عادة بكل آية من النكريس خاصة له لان الانسان  
 اذا ادق النظر له يوجد له عادة في الاستعمال تلك الاشياء المشتركة  
 فيختلف اذا تدبر كل انسان بحسب اختلاف عاداته التي  
 تخصه ويجب على المتقرب ان يتعلم هذا المعنى ويعرف ان من  
 عادة العجم ان يروج الاغصان لاشبه وليس لانه من المسلمين هذا من  
 عادة اليونانيين ان لا يثروا وجوا الا من البعد او من كثرة الاقرباء  
 عندهم غير جائزة والنكريس يعطون النار وليس في ذلك عند  
 الالام الاخرى اياها محرم على الصابئين ولحم الخيل محرم على اليهود  
 مما حذر لان عند سائر اصحاب الملل ولحم البقرة كذلك على الهندوس  
 فرقة من النكريس الا والذي عندهم حرام وقبيح وموهبة الهندوس

نتم

رويا

وينبغي بوجه الى اعتدالها والنجوا على المسلمين وسوطانها  
 الاويان والغرس يستحقون المجاورة والكلام على الاكل ويستحسنه  
 المسلمون فيجب على المعبر ان يقطع في عادات كل لغة وطائفة  
 الشايس ويعرف شريعة الراي ودينه وعادته واخلاقه و  
 المباحات له والمخطورات عليه في دينه وفي الجملة يعرف شأن كل  
 روياء ومن ذلك محمود عند ذلك الرجل فكل له اومذموم محرم عليه  
 فقه على حسب ذلك **فصل ثلث** في الكفة من الروايات الظاهرة  
 والخفية وسرعة ظهورها وبطونها كل من كان من الناس  
 له معاش حسن واكتساب من وجهه ويحري امور النفسانية  
 والجسمانية على الاعتدال والجرى الطبع في فعل ما يقع له روياء من  
 اضعاف الاحكام بل كل روياء لا يكون حقا ولما تأويل لان  
 المنكحة سليمة لا تنكح فيما لا يجب التنكح فيه ولا مؤمن يخاف  
 لا يخاف عنه ولا يطع في شيء لا مطيع له فيه ويكون حافظا  
 بدينه من الامثلة والتملك حتى يكون من امة من الاعتدال بالابرة  
 الروح الحيا الى الامواس واضعاف الاحكام واذا راي شيئا



النوم فيكون ذلك دليلاً على كون شيء واحد وشيء آخر قد يكون  
 رويته حكاية عن الأشياء الحاضرة التي هي تابعة للحواس و  
 الأفكار الردية او حادثه من المشي والرجاء والخوف او من غير  
 نزاج الروح عن الحقائق والامثلة وهذه الروية التي لها تأويل  
 قسماً كما قلنا ظاهرة وهي نظير لما نسا ان ما رآه بعد الرويا  
 بمدة قريبة واذا مدت الايام بين الرويا والظاهرة وبين وقوع  
 فني ما دونه وهي كجارية رجل اذا شربى بنت حديق رقت  
 ذلك ومضت عليه الايام وسافر بها الرجل ووقع ببلد غريب  
 واقام بها وساعده احد فيها وتحوّل وعظم شأنه وارفع امره  
 ووقع ببلد حديق كعبة من اعدائها فغاروا عليها وسبوا  
 اسلموا ذلك الجارية وقعت في حيلة السبايا الى سدة ابلدة فاشترى  
 الرجل فلما تطهر ما واصل فيها وجد بها كمالاً في الرويا قبل ذلك  
 بسنين كثيرة فسألها عن حالها فبشرته هذه الجارية انها كانت  
 بنت فلان من بلدة كذا وقصت عن حال سبها فعلم  
 الرجل ان ما رويته قد ظهر كما كرمها وسرحها الى اهلها اندي

عها

ما

كان صدقها له وأما الرؤيا التي تأويلها بغيره ولا تكون حاضرة  
 ولا متطرفة الحال فأكثر الخدعة منها وبين ظهورها يوم أو قريب منه  
**فصل ثلث في القوانين الكلية معودة المجرود والمذموم من**  
 وراثة أنواعها الأشياء التي يرانا الانسان في النوم إذا كان  
 أحوالها على المجرى الطبيعي والشكل والوضع والهيئة والأفعال  
 والأعراض والنوارث في كل شيء كما هو في الوجود فكذلك الرؤيا يكون  
 محمودا وإذا كان الراي فرح وابتهاج وابسط إلى ما يراه  
 ويستحسن ويحبها ويستطيع معاشرتها فهو يدل على الخير وهكذا  
 إن كانت تلك الأشياء التي يرانا المنام مضية موافقة لشرعية  
 ويعمل فيها على ما هو مقتضاها من اعتقادها فهو خير مما هو في ذلك  
 له ولها فرح بما راي وفعل فيه أو أعان من يفعله وبالمجد يرى  
 الأشياء النوم من الاشطام كما هو في الوجود فهو خير لأن السرور  
 بما هو جاز من الافعال والاحوال على موجه من التائق فهو فضيلة  
 ومحمود وإذا كانت الأشياء غير جارية على الاطراد والابتهاج  
 وعلى غير ما هو موجود في ذاته فهو رذيلة ومذموم وكذلك الخزن و



التي سوف فضيلة اذا كان في موضع وزدلية في غير موضعه <sup>الآن</sup>  
 والاعتماد على ما سيجار على الترتيب والنظام محمود لا فضيلة  
 ثم انتب الرويا اذا في هذا المعنى ثلثه احدها ما سوي موافق للشرعية  
 والثانية ما سوي على المجرى والثالثة ما سوي موافق للرسم وكما ان الشر  
 مستولية على العادة مثل الاكل والشرب فانها طبعيان <sup>للا انسان</sup>  
 ولكن يجب ان ياكل مما تطلعه الشرعية وفي الوقت الذي يجب  
 بالمقدار الذي يجب وعلى الوجه الذي هو مباح في شرعية فالرويا  
 التي رايها الانسان في الاشياء الشرعية اشرف من التي رايها  
 في الامور الطبيعية واذا راي شيئا من الطبيعية في النفا للشرعية  
 فذلك ردي وشر لان الشرعية بوجه من الوجوه كمال للمجرى  
 الطبيعي واما الامور الرسمية وان كانت مجرا للمجرى الامور  
 الطبيعية من النظام والترتيب على الغلب وليست يستعمل  
 على ما يوجب الشرع فان الاعمال الشرعية ليستعملها الانسان  
 ويقوم بها لانهما واجبة عليه وفي الرسمية ليستعملها على سبيل  
 الاستحسان عند بعض دون بعض من الناس فاذا هذا

النوع من الروايات في الشرف والريث دون ذلك النوعين <sup>البشرية</sup>  
والطبيعية **فصل** في كيفية استخراج المسائل

من الروايات التي من اولها الى آخرها معلومة مضمومة فيها  
يكون سهلا وان كانت بعضها مضمومة وبعضها مشكلا فيجب  
ذلك البعض على مقتضىه ونحوه عن الباقي بعضها فاف  
صارت ابعاضها مضمومة فذاك وان بقي بعض فليقتصر <sup>منه</sup>  
على ما هو مضموم وان كانت الرواية كلها غير مضمومة فليقتصر  
على ما يشبه من اجزاها وان كانت لها من مضمومة فليقتصر  
على تلك المماثلة من بعضها الى بعض ويصدق التظن <sup>استنباط</sup>  
تأويلها وان كانت الرواية غير مضمومة فليقتصر  
ولا يبادر الى تغيير ما بل يقف حتى ينظر عاقبتها ويرجم معروفا  
اليونانيين ان الروايات التي لا يحفظها الراي من اولها الى آخر  
فلا يغير لانه ربما كان المقصود فيما رآه ذلك الراي نسي وضعه عليه  
**فصل** في كيفية الاستدلال على الروايات الغريبة وجودها  
اقسامها بالمثل تاثير الروايات التي يسي الانسان متبوع او ذي



في

بعضه

اشباع وهو اشئ يظهر فيه وتو اشيء كما يرى لرجل عالم في شئ  
او صناعة فيكون تأثيرا لذلك الرجل ولا شيئا عنه من شئ  
واتباعه ومن صناعته وذلك مثل روي الرجل الذي راي  
كان رئيس صناعته مات فوقع له كنية ولهذا الراي حتى  
اخرج عن بلد وبنى للمعبر ان يحفظ مع الامور ايجاد على  
المجرى الطبيعي والشرعي والرسومي اشياء اخر ولا يقنع بهذا  
بل يراعي الالفاظ والعبارات وما يوجد فيها من الحقيقة  
المجازية والاستتقاق والاشتراك والاستعارة كما يكون  
لشئ اسم موضوع عليه معروف فيقول ذلك الاسم على سبيل  
المجاز الى شئ آخر يدعى بذلك الاسم مجازا في التام في ذلك  
ذلك المعروف المعلوم ويكون المراد به المجهول كما راي الرجل  
اللبان انه ياكل له وهذا الروي خلاف الشرعي والطبيعي  
الرسمي فاشفق المعبرون ان هذا الرجل ينال الاحرار ما ينقص  
بشئ فيجب شنيع فكان من عاقبة ان هذا الرجل خرج من السفر  
ووقع سيدة اخرى واشترى فيها موضعاً للتبليس وتغش

فقال ذات يوم عن اسم ذلك الموضع فكان اسم الام فوقف  
على ما ولي روي ان كلمة الام تعني بذلك الموضع وليست  
الرواية من آلات تلك صناعة على وجوه الاشغال بها كانت  
فمنه ما وافقوا عترة وضاق عليه هذا سبب الاشغال  
فراى في النوم انما اعطاه حديدية من آلات الحراثة فصار  
تلك الحديدية في يده من الذهب فلما تنقضى وتكلم فيها علم  
ان تاويلها ان يشرع في الزراعة ويتعيش به فزيع وتخلص  
من الافتقار وليست على التعبير من الاشياء التي تكون في  
معلومة مخصوصة على ذلك الزمان وذلك كروي الرجل الذي  
مدة واحتمل على الخد من بكل حيلة فلم يخلص وراى كان رجلا  
تاويله ويطهروا وقال اشمر فان داخل فيها سال المعرف قال  
ان صلاحتك انما يكون وقت الورد فكان كذلك وليست ايضا  
من الاشياء التي تكون بمواضع مخصوصة على تلك المواضع  
الذي راى كان رجلا من خشب الالبوس فقال المعبر فلم يلق  
عليه احد فكان عاقبة ذلك ان هذا الرجل شري علما اسود



في غاية الحسن والملاحة لان الرجل يلبس العبد واليمين  
 دليل المملوك الحسن واليسار دون ذلك وخشب الانوس  
 دل على ان ذلك الغلام كان من السودان وليستدل ايضا  
 من الصناعة على الصناعة الاخرى لكن بوجوهين  
 كالرجل الذي راي كان في يده حبة ويخرج به الناس  
 فصار هذا الرجل حواكما وكان يبالغ في الحركات وسجل  
 فيها آلات الحديد وليستدل ايضا من الصناعة على  
 في حال من الاحوال كالرجل الذي راي في رجله قيد او في يد  
 سخل وكان يحصل الزرع فغرضه على المعه العالم فقال  
 انك تعرض ويطي الى اوان احصاء فكان كما قال لان القيد  
 يدل على المرض الذي يمنع الناس من الحركات الارادية  
 والشخص في الاعمال وتلك الالتيان ولتا ان مرضه انما  
 يكون من الزرع الى احصاء لان القيد يستعمل للحصاد واليه  
 يقولون يجب ان يكون المعه اعلوم كثيرة ويكون عارفا بامور  
 الاعم المختلوعا عالميا بالشرائع والاديان والرسوم فيكون

من ذبا فافطشه وذكأوله علم بشتقاق الالفاظ واشترأك  
 الاسماء ومجاری الاحوال ومعانی الامور الطاهرة والنجسة **فصل**  
 فی قوانین التعریر من اقوال العرب وكيف يجب ان يكون <sup>المعنى</sup>  
 وبأي شرط يصح الرواية ان الذين تكلموا في علم الرواية من علماء  
 العرب المختصين بهذا العلم قد اتفقوا ان الرواية تختلف بحسب  
 الاضطرار فمن كان الغالب عليه السوء او في الاشياء المظلمة  
 الهائلة والصور المشوشة المبعثرة وانحيايات الباطنة الم  
 وان كانت الصفة غالبة فيزي السريان والبطر ان والاولا  
 التي تميل الى الصفة واحدة وان كان البغم غالبة راي <sup>المياه</sup>  
 والامطار والحياض والاشياء السقيمة وان كان الدم  
 راي الشرب واللمو والغنا والطرب في التعریر اذا اختلفت بحسب  
 احوال الناس وصناعاتهم وميالتهم ومواضعهم واعتقادهم  
 وشرايعهم ويؤخذ التعریر اما من الاشياء التي هي نظائر الرواية  
 واما من اضدادها ويكون التعریر مما لا يجب ان يعبر وكل عالم  
 باستعمال الیه مستغن عن الآلات سائر العلوم الا العبر فان



يحتاج الى معرفة عدة من العلوم كعلم الشرايع والمذامب و  
المعرفة بالامثال والنوادر واشتقاق الالفاظ واشتركاك الالفاظ  
والاخلاق والرسوم والعادات المختلفة ويتنبى ان يكون المعبر  
عالم كليات عليها وقور اصبور اذ كيا فظنا عالما بكيفية القيا  
الصادقة واستشاج المقدمات الحقيقية وعما رقا بالقوانين  
والاصول في استنباط النواع الرويا الظاهرة والخفية ما ر  
صناعته عا قاطا ليل كل دوي على الاقتراد وراعي الى تقيا  
اليها من الوجوه المختلفة في ادراعي التحيل والانهام والتصور  
ياخذ التقيمة من الالفاظ ورة من المعاني ورة من الاشيا  
ورة من الاضداد ورة من الامثال والرسوم ورة من العادا  
والاخلاق وبالحج بكسب ما يرى ويستصوب في تقضية قوا  
هذا العلم واصوله **فصل** في المشالات بحسب اشتقاق  
الالفاظ واشتركاك الاسم وكيفية اختلافاتها في لسان العرب  
ان التعبير يختلف بحسب اشتقاق الالفاظ كما لرجل الذي راى  
انه ياكل السفرجل وسان المعبر فقال انك تسافر سفرا بعيدا ورا

ت

ف

ت

نمين

رجل آخر كان ابن نانا وله سويطة فقال المعبر ان يسول سي  
 ويقتي فيسبته فاستخرج تعبيره من تركيب هذا الاسم اعني السو  
 والشبه وربما يدل اللفظ على معنى واحد وربما يدل اللفظ على  
 معنيين ويرى في النوم احدهما والمراد منه المعنى الآخر كما  
 الذي راى رحمه الله فقال له المعبر تصديقك اثم في النظر  
 اسم الظهور وهذا السلاح مشفقان في نعمتهم وهو العناء وراى  
 آخر كان سينا واحدا سقط من فمه فقال له المعبر ان واحدا من  
 اقربايك يموت فكان كما قال لانهم يقولون فلان غيب فلان  
 اى كانا متحققين في وقت الولادة وربما اخذ المعبر المعاني من  
 فيغير ما ويعبر على حسبها كالمراة التي رأت كان زوجها نانا فها  
 وردة واعطاها رجل اخر غصن ايسر فقال لها المعبر ان زوجك  
 يطلقك ويتركك ذلك الرجل الذي اعطاك الالاس ويشتري معك  
 النعيم من سريرة نعيم الورد ويبقى الالاس ونحن نقول ان امثال  
 هذه التاويلات انما تكون على من يتكلم بالعربية وطن موطنهم  
 بلادهم او يكون منهم فان من راى السفرجل والسوسنة ولم يكن



من العرب ولا لغة لغتهم فلا يدل له على ما دل للعرب وانما استعمل  
 اشتقاق الالفاظ على حسب لغة الراي وبلده واما كل  
 لغة يجعل هذا القانون وسمو اركانها فمقدمة العرب **فصل**  
 في كيفية الاستدلال من نظير الروايات واشياءها للتفكير وكيف  
 تؤخذ المثلثات منها الانسان اذا راي في افعالهم شيئا  
 في غير موضعه فذلك دليل الشك كما يرى الملك في الشوق او فيما  
 بين الغوغا والتفكار من انما يسر فيدل على تراجع ارجلك  
 الملك لانه ليس من رسم الملك فحاشا لعهده ورجاه يؤخذ  
 التحير من المثلث السائر كما الذي يرى ان يده اليمنى تلتفت  
 الانا پس من اشياء لان من جاد بالاموال يقال له طويل اليد  
 وكما الذي يرى انه يغسل يديه فيجب عن نيل شئ يطلبه لانه يقال  
 المثل غسل يديه عن اركذا اي قطع الطمع عنه وكما الذي يرى انه يحفر  
 برفأفيل على انه كيان في السر لملك الانسان كما يقال في المثل ان فلانا  
 يحفر على طريق فلان اي يسعى في هلاكه سر اكل الصيا والذئب يحفر  
 بهوى السباع وربما يدل على فعل آخر يشبهه كما الذي يرى انه يسبح

غوغايشية واهمنا كاتبة  
 غير القصيدة من الناس  
 ل

الارض فيدل على انه ليسا فلان كليهما قطع المساقه ومساقة  
 الارض وربما يكون الفعل شي والتعبير شي آخر يشبهه كما ان  
 يرى اعضاء بدن زالت وثوقت عنه فيدل على ان اقرباها بقا  
 ويره كونه وحيدا فالتى رأت في النوم هي الاغصا والتي كانت  
 في التعبير هي الاقربا **فصل** في التعبير الذي هو بالصد  
 الذي هو بالعكس في العرب يقول من اترؤيا يجب ان يفهم  
 كما ان الذي يرى كأنه يمشي في النوم فيدل في التعبير على السرور والذي  
 يضحك يدل على الحزن والغلبة على العدو في النوم يكون غلبه من  
 العدو في النقطه والمغلوب في النوم هو الغالب في التعبير  
 الذي بالعكس كما السيل يدل على مجي العدو ومجي العدو يدل  
 على السيل والماح في الروا يدل على الفج والفتح يدل على الماسح  
 لان فعل كل واحد منهما كعقل الآخر **فصل** في اشد من  
 التعبير بحسب الزيادة والشقصان وبحسب حال من يرى  
 من الروا ما هو مختلف تعبير بحسب الزيادة والشقصان  
 فيه كما كبكا فانه يدل على الفرح لكن اذا كان مع البكا صياح

مع كونه في وقت  
 الجماع كونه  
 كونه



فهو يدل على الحزن والصحة الرواية يدل على الغم والحزن ثم  
 ان كان الصبح فبما يدل على السرور واكل الخبز في الزوا  
 ياء  
 عظم يدل ان يراى رايها لا دقت ثم ان اصابه كسيرة نعت  
 خصوصه وشاول الدسرة في الرواية ان كان على المقدار الذي  
 يحس فيدل على الحيرة وان كان فوق المقدار انصب منه شي  
 على الشوب فهو دليل الله واستعمال كل طبيب في النوم في  
 اثره على الشوب وراي حجة فهو يدل على الشا احسن وان بقي  
 اثره ولم يبق راي حجة فهو دليل المرض ونبات الاجنة في الرواية  
 ل  
 على عظم الامور وعلوات ان ثم ان راي انه طار سلك الائمة  
 فيدل على السفر وان راي انسان مريض انه خرج من بيته وهو  
 يتكلم ويماور الناس فهو دليل البر والسلامة وان را  
 انه خرج ولم يتكلم فهو يدل على الموت وان راي انسان  
 اصاب سحقا او اضطاده فهو يدل على انه يترشح وان كان  
 السمك كيرة فهو يدل على الغنمة وربما يختلف تأويل الرواية  
 الواحدة بحسب حال من يراها كما قال الرجل الجرم الذي كان في

فيتوب عن ذلك الجرم ويمسك عنه وان راى الصحيح كانه قيد  
 على المرض له وينعه من التعيش واذا راى رجل حسيت  
 شريف الاصل بعيد الهمه انه قسم منه او خطب نال ولاية  
 يرتفع شأنه بين الناس وان راى ذلك جرم يصد  
 يجعل مثله الناس **فصل** في الشرايط والحاصل  
 التي يجب ان يكون مجموعها المعبر وكيف يجب ان يعبر  
 يجب ان يكون المعبر متائها متقنتا ولا يستعمل المسائل  
 ولا يستعمل في الجواب ويبحث بحثا تاما ويظهر الى التاليف  
 الكلام ويظهر ثم يميز بين حشو وحققة ويستقصى الوقت  
 على المقصود والوصول الى المطلوب والحصول على المراد من  
 كل رواية عرضت عليه ثم يعرض على حاصله على القوانين التقديرية  
 كانت الرواية تكمل التقدير من فننظر اليها الى بصاحة وادق  
 له وان كان بعضها حشا او بعضها حقيقة فيدع الحشو ويعبر  
 بما هو حق ثم ليسا صاحب الرواية ما كان في ضمه وما قصد  
 اليه وعن سائر ما ذكرنا من قبل من الرسم والعادة والوقت

ان



مجتهد یعر علی ما تقتضیه **فصل** فی التعر علی  
 القانون الا سهل والمأخذ الا قرب بحک اولاً ان يعرف  
 جنس الرویا ونوعها وطبعها وهل می شد من الاشجار او من  
 جنس البهائم او من جنس الطيور فما هنا کلها تدل علی الرجال  
 فاذا حصل الجنس فعر بعد ذلك نوعه كما رای الاشجار  
 فتسطر ای شجر کان او کان سباعاً فای سبع کان وان  
 طيوراً فای طائر کان ثم یعر طبعه فیکم علی ما سوتقتضیه  
 ان کان ذلك الشجر شجر احوز فیدل علی رجل سی الخلق شدید  
 فان احوزاً ام کسیرم یلحظه وان کان ثلثاً او ثنیاً فیدل علی رجل  
 سهل الخلق سمح وان کان طایراً فیدل علی رجل محب زلیاتکم  
 ان کان ذلك الطائر حماماً او ما شبهه فیدل علی رجل سلیم الجانب  
 سهل المأخذ وان کان عقاباً او صقراً او بازاً فیدل علی رجل  
 غاصب و علی هذا سائر الطيور والاشیاء **فصل**  
 فی تعر الرویا علی قدر من یرایا و تعریف الناحی والمشرق و علی حسب  
 الاختلاف فی احوال الرویا و احوال من یرایا قد یختلف

على قدر من يرى الرويا ومجده فان الرويا الواحدة يحلف فيها  
 بحسب ما يراها كالرجل العظيم الشأن يرى شيئا فيعبر على قدرته  
 واذا رآه انسان اخر دونه فيعبر على قدره كالرجل المكدي الذي  
 راي كانه وجد في الطريق عشرة ثمرات فوضعه على المعبر فقال شال  
 دراهم وراي شدة بعينه فاجف عنه على المعبر فقال شال على ثمرتك  
 آلاف درهم فقال الانسان عدة اختلاف بين التعيين فقال  
 حكمت فيه على قدر كل واحد من الرايين ولو راي ملك او سلطان  
 لحكمت له بفتح عشرة من البلاد وكم كان كذلك في التعيين خاصا  
 يكون للانسان لا يكون من غير حكم عليه ويكون ما كان يقسمه  
 والتعريف المشترك انما يكون للانسان تحت حكم الانسان آخر كرويا  
 الابن الذي هو تحت حكم الاب والام وكرويا العبد وانما  
 فانما يدور له من مواعيد وخاديه ويعبر كل واحد من الرويا  
 التعريف بحسب اختلاف الاحوال التي ترى كالشجر الذي يدل  
 على الرجل وان كان الشجر مثمرا فيدل على رجل فيه ثمرة وان كان  
 اخضر فاضرا يدل على رجل بهي طري وان كان يابس الاوراق يدل

فقال



على رجل مبر لا فائدة فيه وان كان طيب الرائحة او منقش  
 الرائحة او حلوا الشدة او مرة فيعبر على حسب حاله وان  
 كان ذا اعضاء كثيرة يكون لذلك الرجل اعوان  
 خدم كثيرة وان كان قوي الساق عظيم الحجم يدل على رجل  
 ثابت عظيم الشأن وان كان ذاعرق كثيرة راسية في  
 الارض يدل على رجل من اصل كبير وحسب عتيق  
 وان كان ذا اطل على الارض منبسط وقزوع سامعة  
 اعضاء باسقة وعليه او كرا الطيور وفي ظلمة وحيوان  
 فيدل على رجل رفيع القدر عظيم الشأن عريض الجاه كثيرة  
 المنافع المتخلقة وهكذا الجبل ايضا يدل على السلطان فان  
 كان عليه اشجار ممتدة وحيوانات كثيرة وعيون غريبة  
 وفيه معادن الجواهر فيدل على ملك فيه منافع للبرعية وان اكل  
 ذوا الحيا يصلدة يابسة من غرائب عليه فيدل على سلطان  
 غليظ فقط لا فائدة فيه وكل ما يري في السموم من الاماثل فيدل  
 من اشقيها وما يري من الذكور فيدل عليهم والمنفعة

الوكر اشبهانه

كان

شيء والمضرة منه انما يكون على مقدار التقب والكثيرة كما الخطية في  
الرواية فتؤيد على الرزق الحسن الحملان لكن مع تعجب والدين  
كذلك لكن مع تعجب اقل وانجز ايضا رزق الا ان الشعب  
اقل مما سوة الخطية والدين والعسل يدل على غيرة طيبة  
لا تقب فيها الغنا لان العسل يناله الانسان من غير  
واللبن على ربح مال آخر وان كان ذلك اللبن حامضاً فيد  
على لبن غير صني وبهذا التعريف ساير الاشياء على حسب  
محلها ومقدارها والمتعة فيها والمضرة منها **س**  
في الفرق بين الرواية الحقيقية وبين الاسواقس منها من جهة  
الموضوع والهيئة في النوم يجوز ان يكون الرواية من جهة وسوا  
النفس ومن فساد المزاج في الروح الخيالية وما يلي من صور  
المحسوسات في القوة المحيية لكن لا في كل الاشياء لانها  
ان كانت ترى الانسان صور الاشياء فكيف يستقدر  
ترتيبها في كل المواد بل ترتيبها في الاشياء التي لا نظام لها ولا ترتيب  
فيها وهي موجودة في المواد الحقيقية فالحوال الرديئة والافضل



المذمومة كالأشياء التي في الأرض ومن عليها وأما في الكواكب  
 والتفكير والارواح فلأن الأسواس والوسواس وفساد  
 مزاج الروح الخيالية لا تنصل إلى تلك الأشياء ولا يستطيع  
 والتصرف فيها فلو أن أفانون كبيرة التعريف فإن الإنسان  
 رأى في هذه الموضوعات شيئاً حسن النظام وترتيب فيعلم أنه  
 حق وروياً حسيه والقوة الآتية تربها الإنسان وليس بينها  
 فساد المزاج في الروح الخيالية ولا وسواس النفس ولا يغني  
 من الصور المحسوسة في الحس **فصل** في ترتيب حجة  
 البصيرة هذا الكتاب وعلى أي رأى ربنا من أفانول العرب  
 اليونانيين وكيف وضعنا كل ما ذكرنا من أول الكتاب إلى  
 هذا الموضع والقوانين الكلية في علم الرويا ومن هنا ذكرنا الأشياء  
 الخيرية وكيف يكون تعميها على الأفراد إذا رأى في المنام على  
 يدل على الإطلاق وبحسب اختلاف الأحوال والأعراض ترتيب  
 هذا الكتاب فإن العرب مختلفة في لغة اليونانيين في وضع هذا  
 العلم فإن المعبرين من العرب يقدون من الأشياء الشريرة

ويكلمون فيها على ترتيب الاشياء حسب الوجود وانما  
 اليونانيون فيقدون من الانسان ويصفون احواله وكل ما  
 اتصل به لانهم كانوا يقولون ان هذا العلم هو للانسان خاصة  
 وله منفعة ومضرة ولانه اشرف الموجودات في الارض وهو  
 موضوعات الروايات كما يكون اكثرها للانسان وفي احواله وان  
 كان الانسان ربما يرى في النوم اشياء آخرا الا ان اكثرها لا يرى  
 ويحكم فيه لان حاجته اليه اكثر والمنفعة فيه اعم والاسم في الاشياء لا  
 محالة يقدم فنحن نحكي في هذا الكتاب على ترتيب اليونانيين  
 او كان اكثر الكلام في هذا الكتاب مبنيا على احوالهم و  
 من معانيهم ونقدم الانسان واهواله ونكلم فيه ثم ناسو  
 به على ترتيب ثم ناسو خارج عنه وليس فيه تصرف حتى يبلغ  
 الاشياء التي ليس للانسان فيها صنع اليه ولا يمنة وعينها هو  
 ونشرع فيها ونشرعها بقدرنا وعدنا في صدر الكتاب بحول  
 وتوفيقه **فصل** ثم اذا راي الانسان كانه ولد فان كان  
 محتاجا فيجد من يقوم بآراءه ويكفي شغل لان الطفل يحتاج الى

في

فيجب اذا ان يوضع  
 الانسان هو

في الولادة



معاشه وان كان في بلاد غريبة فقد تخلص عنه لان الولد  
 سيخرج من الضيق الى السعة وان كان يكتفي الشغل كاملا  
 صناعة فيمنعه عن التصرف فيها مانع ويغني آراء لان المولود  
 في اول الولادة يكون عاجزا عن التصرف ولا يستطيع ان يعمل  
 شيئا وان كان ذلك الراي سلطان على انكس وولد آخر يفتقر  
 وينتسب ويتسلط عليه أخ لان المولود يكون تحت يد والد  
 من غير اداء وان كان للراي اراءه حاصل فيزق وولد  
 الولد يبدل على الوالد وان كان عبدا او حادما لان أخ  
 قد بعث لان الطفل لا يكون ملكا على نفسه ويكون في حكم الوالد  
 وان كان شجاعا فينجو ويعبأ لان الطفل اضعف الحيوانات  
 وان كان ذلك الراي غريبا فيعود الى وطنه لان الجبن غريب  
 بطن امه ومكانه العالم يخرج الى مكانه وان كان مريضا يسلم  
 من مرضه يصح كانه ولد في ذلك الوقت وان كان مجنونا او  
 بريدا يسفر أقلا ليبا فولا تخلص من الحبس لان المولود عاجز عن  
 التحريك والاشغال وان كان ذلك الراي خصم ومنازع فيغيب عليه

انهم ويعتبره لان الطفل عاجز عن المقاومة والمخاض وان  
 من يشهد في مجالس الصدور او من يحكم او من يستشاد فيه  
 على كل ما ولا يقبل قوله ولا يؤمن لان الطفل لا يحكم ولا يشهد  
 فاذا شهد لا يقبل واذا راه محرم في القول والفعل ويجازي  
 عاقبته فيسلم منه من غراذلي لان الصبيان لا يعاقبون  
 وزلاتهم مفعولة واذا راه غني فيقتل لان كل مولود مفعول  
 ما يتفق عليه ولو كان فقرا فليس يفتي وبصره الى السنة لان  
 ولد وفارق عنه اجهل قد خرج عن حظيرة اسلام عظم  
 واذا راه من تامل شيئا قال تامله واذا راه من كان  
 ارق قد اتبس عليه فيكشف له ذلك الامر لان اجهل ما دام في  
 فلا يوقف عليه فاذا خرج بان امره واذا راى رجل انه قد  
 فذلك شر لانه خارج عن الطبع وليس في طبع الحيوان ان يلد  
 الذكر والمولود اذا كان ذكرا فهو خير مما اذا كان انثى لان  
 الذكور اكمل من الاناث واذا كان تام الاغصا كان  
 خيرا مما كان مخدرا **فصل** في البراءة من ذنوب





وإن رأت شعرا قد راسها قد سقط فيصيرها ذل في حال  
وإن رأت شعرا قد راسها شرف في آخر عمرها وإن رأت  
شعرا جميع راسها قد ذهب فيذهب زينة جمالها وكذلك  
حال العبد في روية الشعور كحال النساء ومن رأى من الرجال  
الذين لا يلحقون الرؤس كالعنوة فغير كما قلنا وإن كان  
من العرب والفرسان فأنهم يحلقون الشعور فيكون غير  
للرجال والشعر ذل وجمال للنساء ومن يرى من الرجال  
وكنز رتبة وحفظه من الأذى والأنايس عشرة إلى الغسل الدائم  
والتمشط والتطيف فمن رأى على راسه شيئا حسنا في  
فيدل له على فيه نيا له لكن مع تعبد وتحلف واضتهار فيه وإذا رأى  
الإنسان ممن ليس له الشعر أنه كان يحلق راسه ولم يكن على راسه  
شعر أو سقط شعر راسه فيدل على أنه يخرج عن غم ويخلص عن أذى  
ويستريح به من تعب وبالجملة يدل على سلامة وخير له وكذلك  
حال سائر الاطراف التي يحسن زينة لها ويستوعب طولها كالاطراف  
والشوارب وشعر الاطراف فسقوطها يدل على شيء يدل



على الخيرة وفور ما يدل بعكس ذلك **فصل ثمانية** في جهة والى  
 الوجهة التي هي كحشة في الرواية تدل على البها والقبول من الناس  
 الصفوة والسماتة والغرم فيها يدل بصدق ذلك ومن رأى أن  
 كانت من الحديدا والحج أو شيء صلب وكان معاش في ذلك  
 الرأي من الوقاة والدعارة فيدل على حسن معاشه واستقامته  
 بصناعته وإن كان ذلك الرأي حيا لوجه فيدل على الشرائع  
 بنقصه النكاس وينقطع معيشته وأما الحجاب فتوزيعة للناس  
 حبيته فإن كانت فيه شفعة سوى الزينة فوخر شعرا حيا استوا  
 وحسنه ولطافته في الرواية يدل على حسن حال الرأي وجماله وزيته  
 وعكسه يدل على عكسها **فصل تسعة** في البصيرة والبصر قوة البصر  
 في الرواية تدل على حسن حال الرأي الخيرة كل رأي وضعفه يدل على  
 الشر أن الشر بما كان أكثر لضعف الناس كالذي يحتاج إلى  
 حدة البصر صناعته كالشفاكش والتقار والرام والهم  
 الذي يرصد الكواكب ومن يشبههم فضعف البصر يدل على  
 قلة اشتغالهم من صناعتهم وبطلانهم يدل على عدمه والرد في النوم

يدل على مرض الاولاد كالتي رأت من النساء ان عينيها رميتا و  
كان لها ابنان فضا وراى رجل ان ابنه مرض فمردت عينه و  
ان لم يكن للراى اولاد فيدل على الاخوان والاصدقاء الذين له  
في وقت الهرم وضعف البصر عمته العيس ومن راي من الناس  
ان بصره ذهب فيقوم بامر واحد من مولاه لان الاعى اذا  
تغير موضع ولم يستد يقوم بامر انسان آخر ويعود وبهذه  
واذا راي رجل انه عم بصره وموت الغيرة فيدل على انه لا يعود الى  
وطنه ولا ياله ولا يبلغ استيئة واذا راي هذا القوم طالب امر  
او قاصد شيئا فلا ينظر به ولا ياله ولا يبلغ استيئة واذا راي  
او مستر او خائف فيدل على الخيرة والضعف في احدى العينين  
رداة واخف شراهما سوفهما والعين اليمنى تدل على الابن واليسرى  
تدل على البنت وان كان كثير الاولاد من الذكور والاناث فاليمنى  
من العين تدل على اكبرهم واجلهم واكملهم واليسرى تدل على اكبرهم  
واحسنهم واسيرهم واذا راي انسان ان له اكثر من عشرين  
فيزق له الاولاد بمقدار كثرة العيون وقلة واذا راي انسان



له اعدا كثيرة او سوف في اصلاح ارضه او مستورا او  
 منهم فبدل على انه يوكل عيون كثيرة ويحفظ جوابه  
 ويعوم ذلك المطلوب واذا اراد ان يروى الانسان  
 على ما له او جاسمه او نفسه فيظهر له اعوان وجوابه  
 مما يحافظ عنه ورأى الانسان كانه يطلب عينا فقد  
 بصره بان افتقاده البصر بدل على ما به واذا اراد ان  
 ان عينية اشقت من موضعها الى عضو آخر فبدل  
 على ان اولاده يصيبهم كربة وآثم وسقوط عن محله  
 الذي راى عينية اشقت من وجهه الى رجله وكا  
 له ايشان وعبدان فزوجها من صاحبها رايه  
 عبيدها واذا اراد ان الانسان على وجهه عين الانسان  
 فبدل على انه يقع في ارضه عنة ويذهب ذلك الانسان و  
 يختص منه واذا اراد ان الانسان ان عينية صارتا عيوناً كثيرة  
 فبدل ان يرى امورا كثيرة ويرى من العجايب ما كنهها  
 فان كانت تلك العيون صحيحة قوية حسنة الهية في الامور

ت

ن

جل

علی قدره و این کانت سقیمه او ضعیفه شیمی بری الامور  
 القیه و الفیه و یستکر منها **فصل** فی الاذن  
 و السمع من کان بری ان اذنیه طالت و عظمها فینال ضیا  
 کثیرا و ان کانت الاذن مع العظم علی الشکل الطبیعی کان  
 ذلک الخیر کما فی نفسه و ان رای کانهما صغیرا و زائلا عن  
 الوضع الطبیعی فیدل علی ان یدعم بعینه و یحبس ما یؤدو  
 یسطره و من رای علی راسه اذنا حسنة الهیة و طبعته  
 الاشکال لیسع اخبار اکثره محجوده سارة و ان کان تلک  
 الاذن مصطبه الاشکال مشوشه الاوضاع لیسع اخبار  
 مذمونه مکرر و اذ رای ان اذنیه رضنا او ذمنا فیدل  
 انه لیسع اخبار اکثره و مکررها و رای رجل ان من اذنیه ثبتت  
 الحنطه و سوتیا لم منها الا انه کان یاخذ تلک الحنطه و یا کلها  
 فکان عاقبه تلک الرویا ان واحد من اقرایه مات و اغتم کوبه  
 و ورثه مال عظیم و من رای من اناس من ان اذنیه صار کما فی  
 الفرس و الحمار و حیوان آخر فیدل علی ان بعض الناس علی



طبع و کمال حیوان او یسیر من صاحب خبر ان کانت شکل الابدان  
 حشره فحشا وان کانت قخته فقتی و من رای ان علی اذینه عینه  
 فیدل علی انه یعی و یسمع ما کان یصره و تصیر اذنه بمنزله عینیه  
**فصل** فی النعم واللائف ان فی النعم زیاده لئلا یسیر فی  
 منفعة لانه آله الشفیع فاذا فی جبال الوجود و کمال الحیوة و من کان  
 یرى ان الله عظم و قبح او صار علی شکل غیر طبعی فیدل علی انما  
 جلاله و بهایه و ان رای انه علی شکل طبعی فیدل علی جلاله و قبحه  
 من الناس و اذا رای کانه سقط عن وجهه او قطع او دب  
 فیدل علی ذل و عجزه و معاشه و انقطاع اسباب الجمال عنه  
 و انه یفصح بین الناس و الیونانیون زعموا انه من کان  
 یرى علی وجهه النقیض فقیع مینه و من رآه منظر من اهل عیته  
 خداف و منازعات لان اللائف الطبعی للانسان و احد  
 و سوبدل علی الریث و البها و الغفایه و رای از صا را منین منو  
 یدل علی منازع و منی صم من الاقربا لانه فلما یطرد اهل بیت  
 واحد در جلدان متساویان الا و یقع بینهم منازعه و مجادله و

ب  
 له

خلاف و اما الغم فمبدل على الوديعه والمستودع لان الناس  
 يضع الاشياء في غمها كالماء في وعاء فمما وضع فيه فقد خفي و احيى  
 والشره الغم يبدل على احيى والشره الوديعه والمستودع محات  
 على الاقدار المناسبه **فصل** في اللحيه للرجال  
 خاصه دون النساء وليس من فيها مشاركة وسمى على اللحيه بها  
 و جمال وزيه للرجال كما سمي للمشايخ والعلماء والقضاة  
 فمن رأى من هذه الطبقه ان لحيته كبرت وسمى مع ذلك حسن  
 الهيئه فيبدل على شرف ذلك الرجل وزيادته في جاسه وجماله وان  
 رايما عظيمه فوق المقدار فيبدل انه يصيب عنه ويقع شأنه  
 اللحيه الطويله السمجه قتيه وسمى وبال على صاحبها وقاتل  
 ايونانيون ان امرأة اذا رأت نفسها ذات لحيه فان لم يكن  
 لها زوج فيزوج وان كانت ذات بعل فقد دكر او ان  
 راي رجل انه ليس له لحيه فيزوج وان كانت له زوجة فقد له  
 انثى واذا راي صبيانه ملتح فيبدل ان من كان يكفي شغل وبقوم  
 يموت ويحتاج الى مباشره اموره بنفسه ومن راي كان لحيته



سقطت عنه او شارت او شغف انسان اخا واصا بها  
 فيدل انه يزل ويسقط من جابر وعنه **فصل في**  
 في السن روي ان انسان لا يسن ان يعبر على وجهه بمثل  
 فان الانسان العلوية تدل على التمر باوانا فاضل من  
 والسفلية تدل على الابل اعدوا الاحياء الذين لا فضيلة لهم  
 والشيء في ابني باب الابر على الاناث والشيء في ابني ابنا الامن  
 على اندكور من اهل الرجال ومقاديرم الاكسنان تدل على  
 الصبيان والطواحن منها تدل على الاقرباء من جهة الام  
 لان الصبيان ليس لهم الطواحن والاكسنان الظاهرة تدل  
 على الامور الطاهرة والخفية منها على الخفية واذا راي انسان  
 ان اكسناة سقطت وبالحال حاله حسنة او سيئة فان تعبر ما عليه  
 حسب ما يدل عليها الاكسنان ما ذكرنا ومن راي كان انسان  
 سقطت جميعا فليس له كمال واذا راي سقوط بعضه فليس  
 بعضه له وسندم الاكسنان يدل على الجبال والمضرة فيها  
 في الجبال ومضرة في الكلام واذا راي الانسان كان شيئا

جان

شبهها

ن

استانه سقط وكان وجع فذلك دليل الشر وان نيل الدم  
 منه فهو كثر شرا وسقوط السن ربما يدل على الغنا لان  
 الانسان اذا لم ياكل وسقوط ما يدل على بطلان فعلها واذا  
 راي انسان ان بعض أسنانه طال وقصر او تحرك فيدل على  
 وقوع مخصوصات في اهل بيته ومن كان له أسنان متحركة  
 فاسد او وجع فيها فرايا ساقطة في النوم فيدل على خير كثير  
 يخلص من البلياء لان مثل هذه الأسنان لا تدوم بها الا  
 القليل ومن راي ان أسنانه كانت من الفضة والعاج  
 او من الذهب فذلك خير لان مثل هذه الأسنان في العيون  
 محبوبة حسنة لا سيما لمن يتكلم من الناس كالخطباء والمذنبين  
 والشعراء ومن راي ان أسنانه صار من الشمع او الرصاص  
 او من الزجاج او من الفارو بالجهد من الاشياء التي هي في  
 البيت او ليثه المعز او سمها لا كنسار فيدل على الثقلان و  
 البقيج ومن راي كانه يطلع استانه واحد بعد واحد وربما  
 فيدل على انه يخاف اهل بيته ويكرههم واحد بعد واحد ومن راي



ن

كان انسان سقطت عن فيه ومنت مكانها  
 احسن منها يدل على الخيرة والاشفاق بالمعاش  
 الصلاح له **فصل** في الراس والعش اذا  
 راي انسان كان ذاك ايسر من اذ اكثر ولم يكن ملكا فملك  
 وان كان فقيرا فاستول وان كان غنيا فخرج وان  
 لم يكن له ولد فبولد له وان كان له هذا فبسيح دم الاحرار  
 يستعبد المالك وان راي هذه الروايات او رئيس او سيد  
 قوم وبالحجة من له ولاية فينظر في ملكته من نيازعة ولسا  
 وتبصده لانيه من بعاذيه فيقره ويعلمه وان كانت اصغر  
 فيدل على ان من نيازعه لا يستولي عليه بل هو عليه ومن  
 كان له اب وسوفي حكمه بعد فراسه يكون دليل ابنه لان قوام  
 الابن بالاب باوام تحت يده والاب بطبع رئيس ومن  
 كان له اولاد ولم يكن له اب فراسه دليل اولاده لان  
 الولد مثل الاب وصورة في مادة اخرى ومن لم يكن والد  
 ولا ولد فراسه دليل لراسه و معاشه الذي به حيوة

من

وَلَمْ يَكُنْ لَهُ مَالٌ وَلَا وَلَدٌ وَلَا وَالِدٌ فَرَأَسَهُ دَلِيلٌ تَقْصِدُ خَاصَّةً  
وَمِنْ كَانَ لَهُ هَذِهِ كُلُّهَا اعْنَى الْوَلَدَ وَالْوَالِدَ وَرَأَسَهُ الْمَالُ  
فَرَأَسَهُ دَلِيلٌ عَلَى سَوَاءٍ عَنْدهُ وَاتَّقِمْ لِدَيْهِ وَمِنْ رَأَى  
رَأْسَهُ يَحْمِلُ عَنْ جَالِدِهِ فِي شَكْلِهِ مِنَ الصَّفْرِ وَالْكَبَرِ وَالْخَمْسِ وَالْقَبْجِ  
فَيَدُلُّ عَلَى حَسْبِ ذَلِكَ التَّغْيِيرِ عَلَى وَاحِدٍ مَا ذَكَرْنَا وَآذَانَ رَأَى مَلُوكَ  
أَنْ رَأَى سَقَطَ عَنْهُ فَيَعْتَقُ وَمِنْ رَأَى أَنْ رَأَى صَارَ كَرَأَسِ  
الْأَسَدِ أَوْ النَّمْرِ أَوْ الْبَحْلِ أَوْ غَيْرِهَا وَيَكُونُ لَهُ أَعْدَاءُ فَنَحْنُ مِنْ مَبْنِي  
وَيَتَّبِعُونَ عَنْدهُ وَأَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ أَعْدَاءُ فَيَدُلُّ عَلَى أَنْهُ يَتَخَلَّقُ  
هَذِهِ الْبَحَائِثُ أَنَّ كَانِ الْكَيُومَانِ مِنَ الْكَيُومَانِ تَنْتَشِرُ  
أَوْ الْخَمْسِيَّةُ فَحَسْبُ ذَلِكَ عَمَّا رَأَى رَأْسَهُ كَرَأَسِ الْكَيُومَانِ  
يُوكَلُّ كَالْعَقَمِ وَالْبَقَرِ وَخَوَافُ فَيَدُلُّ عَلَى أَنْهُ يُطْعَمُ فِيهِ وَيَسْلُبُ عَنْهُ  
شَيْءٌ وَأَنْ كَانِ مِنَ الْكَيُومَانِ تَنْتَشِرُ كَالْحَارِ وَالْبَقَرِ  
فَيَدُلُّ عَلَى أَنْهُ يُوَفَّى وَيَتَغَيَّبُ وَيُظَلَّمُ وَأَنْ كَانِ مِنَ الْكَيُومَانِ  
الْبَصَارَةِ السَّابِقَةِ فَيَدُلُّ عَلَى أَنْهُ يُظَلَّمُ وَيُغَصَّبُ وَيُوَفَّى عَنْهُ  
وَأَنْ كَانِ مِنَ الْكَيُومَانِ الْوَحْشِيَّةِ أَيْ لَا يَأْتِيهِ نَسْرُ الْإِنْسَانِ



فيدل على انه ينفرد قالست ايونا يون اذ اكان الانسان  
 في السفينة وراي كان راسه سقط فيدل على ان طامعه  
 بهلك و بهلك بسببه من فيها وان راى ان راسه انكسر وصار  
 وجهه على قفا. ان كان في الغربة عماد الى وطنه وان كان متعبا  
 سافر ونظم عليه وان لم يكن مسافرا فندم على شئ فات من  
 راى كان راسه على يديه فان لم يكن له اراءة ولا اولاد فند  
 خيره دليل ومن راى كان راسه على عضو اخر من اعضاء  
 فيدل على كبره و آفة تصيبه وشول عنه وان كان في امر مكش  
 فخطره له وان راى مع راسه راسه اخر فما يدركه ذلك  
**فصل** في اللسان الانسان آفة الكلام و بين  
 على تدب الطعام و اكله و اللسان المعتدل يدل على الفضا  
 ومن راى ان لسانه او صار بحال لا يقبل ولا يعطى  
 فان كان غنيا فيفتد وان كان صمحا فيمضض وان كان  
 متعبا فمروا ان كان عذرا فيذل و ياتي بذب عظيم او يفتح  
 بذب تشيع لان الانسان لا يعطى لسانه في هذه المواضع

كك

ص

بحسب من رأى شعراتا على سانه فان كان من كفتها  
 فيدل على وقوع خلل في ضمة عنته واكتسابه وان راها تابتا  
 على لثة او بهانة او حلقه فهو خلل في الغد او فساد الاطعمة  
 في الظفر والصدر والشدي الظفر والكف دليل الاخوان و  
 اخذان وباحمده على الاعوان واخوه والشر في روياء دليل الخيرة  
 في مولاه والشر على الظفر محمود للرجل ومذموم للنساء والظفر  
 وجميع اعضا الخلف فهي تدل على الامور الماضية والصدر  
 يدل على الامور المستقبلية والشدي يدل على الاولاد واذا رأت  
 امرأة لازوجها ان ثديها ذولين فيدل انها في القبا  
 والنواحيش **فصل** في البذاذ اراى انسان  
 ان يدير حصى وكان من كفتها اليد ويتعشش بها فهو دليل  
 على اشرى وايسرى على على معاشه واستغاده وايد اليمنى تدل على الاخ والعسرى  
 المختط وايمنى دل على الاخت وباحمده ايد اليمنى تدل على الذكور من اخوان الرجال  
 وانصاره واخوانه ولا يدل على واحد من الباء والاقرباء  
 والاخوان والعبد اذا لم يكن محبها وايسرى تدل على الاناث



من اعوانه كالام والاخت والابنة والملوكة والبيدل تدل على  
 الصناعات التي هي بها كالكسب والزراعة والصناعة والتجارت  
 وتدل ايضا على الرقص والغناء لان اليد تستعمل في هذا الصناعات  
 اما في الغناء والرقص على حسب اللاتينات واما في الكلام  
 والمحطبة فنحسب الاشارات فمن رأى يد من الاعراض  
 خير اكان او شر افاها تدل على حسب تلك الاحوال والاعراض  
 وما اشبهها وعلى ناسب صناعة وعلى مقدار ما يستعملها  
 ويحتاج اليها واليونانيون يقولون من رأى من الصانع ان  
 بعض اصابعه سقط فهو يدل على نقصان صناعته ومعالجته  
 وان رأى ان كلها كذلك فهو شر واذا رأى كاتب يد الرواية  
 فهي تدل على عطلته وان راها من يستقرض النساخا اخذ فيضه  
 فوق ما كان يطبع منه وان راها يد يون فيخرج عنه والزنا  
 في الاصابع شرعا التعمير ونقصان لان الاصابع الزائدة  
 تمنع اليد عن كمال اعمالها ومن رأى من الصانع ان يده  
 كثيرة فيصنع صناعاتها ويزدهم عليه حتى يحتاج الى التلافة

رة

ت

ض

والأيدي الكثيرة في صناعتها وإذا رأى هذه الروايات لم يكن  
أولها ضاراً وعامل فيدل على كنه من علمه وامتداده وكثرة  
أولها وأعوانه المواقفين له **فصل** في الأحشاء  
الأحشاء تدل على البسطة وما في البسطة من الآلات الخفية  
والأواني التي هي للنفس والرجال التي لا تظهر والقلب يدل على  
رب البسطة وعلى السور التي تدبرها إليها خاصة لأنها تدبر  
نفساً في داخل البسطة والدماغ يدل على كبد خدای البسطة والصور  
التي تدبرها والكبد يدل على المال الذي لا ينفي في البسطة  
المعدة كما أنها تعين الكبد في تدل على من يعين الكبد خدای  
الربيعية للقلب فهي معيشة لرب البسطة والأمعاء والكلى  
والمثانة والمرارة فهي تدل على آلات البسطة والخدم في كل واحد  
على قدر عتبه من الأعضاء الرئيسية والآلات الشاسل فيمن  
الرجال والنساء تدل على الأولاد والصور التي تدبرها  
نعموا أن آلات الشاسل تدل على الأولاد والآلات البارحة  
الآلات لأن الأولاد يخرج منها والآلات قد خرج



ايضا ويدل ايضا على الاخوان والاخوات والامرات والامهات  
عليه كونهم ووجودهم والسرقة تدل على الام وان لم يكن له ام  
فشدل على موضع الولادة ومن رأى كأنه سقطت  
عنه فان كانت له ام فشدل على ان لم يكن له ام فيخرج عن طنة  
الذي ولد فيه **فصل** في الساق والتخذ الساق  
على الحام والساكرى واليمين يدل على الذكر واليسرة تدل على  
الانثى والرجل يدل على العبد وحاله له لالة الساق على الذكر  
والاناث والتخذ تدل على المعين والتخذ يدل على من يسعى  
الرجل في القصد واليونانيون يقولون ان من رأى لشقه رجلا  
كثيرة وتبني السفر فيدل على الخمر وان قصد اراحي من عينه  
ونيصه وان لم يكن قاصدا ولا مسافرا فيدل على المرض  
لان المرض لا يقدر ان يمشي برجله ويحتاج الى من يمشي معه  
وان رأى انسان ان رجليه صارتا ربة هيد مسبوكة  
احتاج الى قايدي يمشي به ورأى مثل ذلك انسان آخر فجلس  
بالانسان آخر يمشي معه **فصل** في جلد الاعضاء التي تتو

..

كل

ل

العرب اذا راى انسان في النوم رجلا معروفا فيدل عليه  
 بعينه او على من يشبهه ككليه او الصورة او الصلصلة او  
 الاسم واذا راى شيئا مجهولا فان كان شيئا ذاوقار ومكان  
 فهو خير من الشاب النرق والكليل في الروية خير من الشاب و  
 المرأة والمملوك والكبر والفتنة خير من المسنة والنسوة خير من  
 ومن راي في راسه نمر او شرا فيدل على جاسه ونحوه يجب  
 ذلك وطول الشعر على الرأس للرجال غم وقرن وللنساء جاف  
 وفرح وطول اللحية غم للرجال ومن راي قصص الحية وقصر فيقبض  
 دينه وسقوط اللحية ذهاب عزه وجاسه عنه واذا راى انسان  
 شعرا نابتا على غير موضعه من الجسد فهو دليل العسرة في احواله  
 انخساب يدل على السموه والثروة ونضوله ظهور الموت والمرض  
 ومن راي كانه يخبس بشي لم يحجر العادة بيموه محال او  
 راي كانه ياكل اللحم لانسان آخر فيغتابه وكل شعر كين من الجسد  
 فعدمه في الرواية خير من وجوده وما لا يخلق من الشئ وفيه ناسا  
 فبالعكس ومن راي ان جميع عليه من الشئ قد ذهب فيجب



ما ركله وان كان مديونا فيخرج عن الديون وذهاب البصر  
 يدل على فساد الدين والمرض والرمض في العين يدل  
 على ضلالتهم الدين وحدة البصر على التقدم فيه و  
 اجهته دليل الغزو والبهار واللسان دليل الحجة واذا رآه  
 رجل ان ليس في لسان فهو شر وان رآه امرأ فهو  
 خير والاسنان تدل على الاقربا وما قرب المقدم من  
 فهو الاقرب منهم وما بعد فهو الابعد منهم وكل ما يرى  
 الاسنان من الفساد والصلاح والحسن والعج  
 فهو دليل لاهل بيتا رجل والزيادة والنقصان فيها  
 زيادة ونقصان فيهم ومن رأى كأنه قلع سنانا من  
 يده فتي حرم واحد من اقربائه ويخفوه والعصا قوة  
 الاخ واليد اخ نافع معين ومن رأى ان يديه طالتا  
 فيحسن الى الناس ويصطنعهم والقصر فيها ضد  
 والاصابيع تدل على الاولاد والافوان والاطفا  
 سلاحهم والصدور دليل المال والاولاد والكبد دليل الكثرة

والقلب دليل الشجاعة والشدي دليل البشاعة والبطن  
 الدماغ والمخ دليل الاولاد والظهر دليل المعين والضلوع  
 دليل المرأة والاثام الكاح دليل الاولاد والركبة دليل  
 التعب في المعيشة والساق دليل الغم والحال في البشاعة  
 دليل السرة والقدمين الثمن وانصباب الدم من على السرة  
 دليل الشر والحزن وانواع الطيب كلها شاحن والبدن  
 بطنة من الطيب خير مما يخرجه لان البدن ان تعب فيه  
 استعمال الطيب المرضي فيه محمود ومن راي ان راي  
 سقط او تحرق فان كان عبداً فميتق وان تريضاً فيه  
 وان كان مديوناً فميتق وان كان خائفاً فبما من وان  
 لم يكن من هذه الاشياء شي فبصية كعبة عظيمة واذا راي  
 انه يقتل انساناً فميتق اليه ويترهبه ومن راي ان ترف الدم  
 من نفسه من غير جراحة فميتق لما لا حراما وان راي انه يسيل  
 اجابة فيقتل ومن راي انه يبول دماً فيصير ولده مقطوعاً وشاؤ  
 الادوية يدل على صلاح البدن وعمازته ومن راي ان كانه يقيد

كان



الطعام ويتقيأ فيتوب من الذنب **فصل ثلثون**  
 في حيلة الاعضاء عن قول اليونانيين ان اليونانيين  
 الاعضاء العلوية على الاشارة في ذوى الاحساب و  
 السفلية على الاصاغر والسفلة من الناس والاعضاء  
 التي على السمين تدل على الذكور من الاقارب والمشايخ  
 عنهم والتي في النساء على الاناث والصبيان والصغار  
 وهكذا الاعضاء الاخرى على حسب المناسبة والمشابهة  
 كما راي تاجر السفيث ان صدره وقع عنه فمات الرجل  
 الذي كان يدير السفينة اعني الرمان **فصل ثلثون**  
 التي من القول اليونانيين اذ راي الانسان انه كان يتقيأ  
 وماط يافان لم يكن له ولد فزق ولدا وان كان له غايب من  
 عشيرة فيعود لان مولاهم ومن كان يتقيأ خلطاً صفواً  
 او فضولاً من الذي في الاحشاء فدل على مضرة له محمودة العاقبة  
**فصل ثلثون** في تفسير الاشياء التي تكون على غير الجري الطبيعي  
 وتغير احوالها التبدل والتغير اما ان يكون في الكمية والكيفية او

ن

و

في الصورة فان راي انسان انه اعظم مما كان في الشخص فدل  
 على صلاح حاله في النفس والمعيشة ان لم يكن العظم موطأي  
 الخلقه بحيث لا يكون احد بذلك الطول او كان ولكن وبالا  
 على نفسه واذا راي انسان انه صار شيئا فهو خير مما راي انه  
 صار شائبا واذا راي صبي انه صار شيئا فهو محمود واذا راي  
 شيخ انه صار صبيا فهو مذموم لا من جهة العمر ومن جهة  
 فهو شدة لان التقدم في العمر والكبر السن من المتأخرين  
 وبهذا افعال المشايخ احسن واجود من افعال الصبيان  
 واذا راي شيخ انه صار صبيا وسو بقصد ارفاد بطر  
 له ذلك لا مروان شهيد او تكلم في شيء ما فلا يقل كلامه ويكون  
 حاله فيه كحال الصبي واذا راي رجل انه صار امرأة فان كان  
 فقيرا فخير من كلفه شغل وان كان غنيا فيفتقر وان كان  
 صنعة منها معيشة فيعدم عنها لان النساء ليست لهن  
 صناعة تقيد المعيشة واذا رات امرأة انها صارت رجلا  
 فان لم يكن لها زوج فيشروع وان كانت لها زوج فقلد



واذرای ملوک انصار من انساب و الفضة فباع وان  
 كانت اداة ليست بذات بعول فیرغب الناس فيها  
 و فی خطبتها وان راها غیر مذین فهو مذموم وان رای  
 محارب او رجل له اعداؤه انصار من الجدید فلا یطفر به  
 عدوه ولا یخافیه وان لم یکن له اعداؤه فیدل علی صیحة جسمه  
 وان رای انصار من الحق او الزجاج وله عدو یخافیه  
 عدوه وان لم یکن له عدو فلا یومن علیه من الافات و  
 ان رای انصار واحد من الحيوان فصد عنه فعل ذک  
 الحيوان او مالک کل فعله اوله عاقبه من الخیر والشر کما فی  
 ذکک الحيوان **فصل** فی الذی یعمل فی النوم بالنس  
 من عمله یطفر موضع ذکک العمل و فی غایه و کما له و فی اعدائه  
 ولو ازده من الشغب فیه فان کان لذلک الراعی مطابقة  
 من مذکک الشغب فیه یقل علی تکمال کمال رای تا جاز انصار  
 حداد او کان یعمل السیوف فذل علی وقوع فی صمته لان  
 صنعه الجدید مع الصیحة و الحلب و من رای کانه یجد الجدید

وليس محمدا ويريد سغا او ارا فيدل على انه يتبع ذلك  
السفر في الشئ المقصود له وان راى انسان انه كان يحث  
السيف و هو يحثهم او يحثهم او يقصد شيئا  
وكذا الحزم ونظيره مما يريد لان السيف انه انصر وقال في  
انه من راى من الناس انه كان يتعلم ولم يكن عالما في  
فصيلته مع ثقب وان كان عالما وله ولد فثقبه ولده  
ان لم يكن له ولد ومو عام فيفسد نفسه وينسى علمه وان لم  
ينس فثقبه منته و اذا راى انه كان يتعلم لغة غير لغة فذل  
انه يغتر به بما داهل تلك اللغة ويورم بذلك اللسان  
ومن راى انه يكتب شيئا غير مبین ولا معروف في امرهم  
عليه شانه ويضيع عمله **فصل** في الصبي والشا  
واحوال النساء اذا راى انسان انه صار صبي او موثق في  
فلا يعود الى وطنه ويبقى في الغربة لان الصبي لا يقدر ان يتحرك  
ويبقى في غربة سببه ان كان محبا ابا او في صما فيغلبه وان كان  
يدبر او ليرة وشهد فلا يقبل واذا راى صبي انه صار في صالة



فیثروج وان کانت له ذوقه فقول له غلام وان کان فی  
 او شایها او شای ورا فیصل عننا بشو قول و من رای انه  
 اتقی علیه رد افان کان ذکک الی فیثروج بحره و  
 کان سود فمبوله وان کان اصفره شعر او ذابون حسن  
 فبراة ذات جمال و مال و رای رجل انه یما عب اراده  
 فیثروج اراده حصه لان الکرة فی المیدان لا یکون لایسان  
 واحد و اقل لا یکون من اثین او اکثر و یستلها عن الی  
**فصل** فی الغنا و الشرح و حله کما کات الرضا  
 اذا رای انسان انه یغنی او یستغنی شیئا من آلات الغنا  
 و کان فخرن او غم ففرح و یرتاح و اذا رای الانسان  
 انه یضرب بالعود فان لم یکن له ارادة فیثروج و یمتج ذکک  
 و یفرح لان الموسیقی فیه تالیف و مع ذلک فرح و اذا  
 اراد المشاركة مع انسان فقیع بینها و فاق و اذا رای انه  
 یسخر و یمدح انکس فیدل انه یجدع انسانا و یرزور علیه  
 شیئا و اذا رای کانه یرکب فرسا و یستعده کما یرید و یر

واحد

و موثقاده فیدل انه بترجیح با مراده موافقه مطبقة له وان  
كان التمسك غیر مفاد او لیسقط عنه تعبیه علی حسب  
واذا رای انسان انه عیسی بطالب ارا فیدل انه نظیر بما  
یطلبه واذا رای كانه یسار و انسانا قوی منه و یصرعه  
فیدل انه یتولی ارا مقصد من سار علی انه یزاع  
و انة **فصل** فی احكام و انما یقتال فیة اذا  
رای النعان كانه فی احكام و هو یوضع لیس فی حرام فهو دی  
واذا راه بریض و موثقاده فیدل احكام فیدل علی بریه و  
سلامته من المرض لان احكام یصلح للمصالح و اذا رای صبیح  
و موثقاده فیدل علی خوجه من الموم و البایح و ان رای  
انه یغسل بما جارف فیه من و ان رای احكام بارذ او الما فیه  
غیر تطیف او لا ما فیه فهو شر جده او ان رای انه یغسل فی  
غیر احكام باطلا العذب الطاهر الموضع الخالی فهو یدل علی  
خوجه من الموم و خلوصه من المعایج و صحته و امانه من الافا  
و احكام و جمیع الالة دلیل الحزم **فصل** فی



و موثقاده فیدل انه بیرون ج باراه موافقه مطبقة له وان  
كان التمس غیر شفاذ او لیسقط عنه تعبیه علی حسب  
واذا رای انسان انه عیسی بطالب ارا فیدل انه نظیر بما  
یطلبه واذا رای کانه یسار و انسانا قوی منه و یصره  
فیدل انه یتولی ارا مقصد من سار علی انه یزاع  
و ارثه **فصل** فی احکام و انما یقتال فیها اذا  
رای النعان کانه فی احکام و موثقاده لیس فی احکام فیدل  
واذا راه ریح و موثقاده فیدل احکام فیدل علی بریه و  
سلامته من المرض لان احکام یصلح للمصالح و اذا رای صحیح و  
موثقاده فیدل علی خوجه من المهم و البایح وان رای  
انه یغسل بما جارف فیه من وان رای احکام باره او الما فیه کرا  
غیر تطیف او لا ما فیه فهو شرجه او ان رای انه یغسل فی  
غیر احکام بالما العذب الطاهر الموضع الخالی فهو یدل علی  
خوجه من المهم و خلوصه من المعایج و صحته و امانه من الالاف  
و احکام و جمیع الاله دلیل الخدم **فصل** فی

وانحر وساير الاشرية شرب الماء البارد في النوم خير من الحار لان  
 البارد من غذاء البدن الطبيع وان اى ولا يشرب الا بالضرورة  
 او في المرض على طريق المداواة وكلاهما دوى واما شرب الخمر فان  
 كان معتدلا من غير سكر فهو ديسل الفرح والطرب واما السكر  
 يدل على ذوال العقل والنفسية والعباج التي تكون من السكر  
 والافاق فيكس واما الاشرية مثل السكينة والجلابة  
 وشراب السعاح والورد والاسهها وبالجملة لا يشرب الا  
 في وقت المرض على وجه المعالجة فشراب كل ماردى في النوم  
 وتغيره باغير محمود لانه يدل على المرض او الحالت التي تحتاج اليها  
 اذ اراى انه يشرب في موضع عشان فهو ضار واما وليس عطرش  
 اذ اراى كانه يشرب في نية الذم او الغصة او البلو وبالحجة  
 في آنية غريبة الجوس فانه خير مما يراه في آنية خسية الجوس كالتوف  
 وغيره **فصل** في القول بقول ما كان منها الطعم  
 او غير مستطاب فرويتها شرب وتغير باردى وما كان منها  
 طيب الرائحة ومستغذ الطعم فهو محمود ان شاول منها مقدار



ما يجب وان زاد على ما يجب فهو مذموم وان شاول مع الطعام  
 فهو خير مما شاوله فهو الا ان البقل ليس من غذاء الناس وانما  
 يوكل منه مقدار ما يهضم به الطعام او يعين على الهضم واذا اراد  
 الانسان ان يكثر من مولى شرب الخمر فهو خير لان هذا البقل يجمع  
 الشراب ويكسر قوته واذا اراد صاحبه ان يكثر من هذا البقل  
 ينبت في كرمه فهو ردي لانه يدل على نقصان الكرم لما ينبت في  
 المعاداة الطبيعية **فصل** في انواع اللحم اذا اراد  
 الانسان ان يأكل اللحم الحيوان الوحشي الذي غير معتاد اكله فهو  
 على انه يفسد الجسم بالرسم به او يتفقد بشئ من جهة اعدائه مع  
 تقب فيه فان استغذب اكله واستكرمه او كان ضاراً  
 او نافعا له فان تغير يكون على حسب الاعراض واذا اراد  
 يأكل من الطيور التي يصطاد بالحيل والكد فيدل على انه يتفقد  
 مع تقب وكذا فيه ولحم الحيوان من الاملية التي تؤكل فاكله متفقد  
 وما كان فيها اسهل وجودا واقرب ماضيا او اطيب طعما  
 خير مما هو بصنعه واذا اراد ان يرضى ان يأكل اللحم فهو يدل على الشر

واذا راها صحيح فهو خير لان الانسان كلما كان اصح مزاجا  
 واقلوى صحة فالكلم اقوى له واصح وبالعكس واذا راى انسان  
 انه يأكل اللحم النقي فهو يدل على مضرة لان النقي من اللحم لا ينضم  
 الا ان يضعف القوة واليوسا يتون يقولون انه اذا راى  
 انه يأكل لحم انسان فهو يدل على انه يبال من اكل لحمه شيئا  
 اذا راى اب انه يأكل من لحم ابنه فهو يدل على انه يتعشش من كبره  
 واما اكل لحم الانسان عند العرب يدل على الشر من جهة  
 المحلانية وكل من جهة الاعتبار واستعمال اللغة لانهم يقولون  
 للمذنب نعتاب انك تأكل لحم فلان فلان اذا كان  
 نعتابا واذا راى انسان انه يأكل لحم احد من الناس فيدل على  
 انه نعتابا ويذكره بالشر **فصل** في الخيرة وسابغ  
 الاطعمة اذا راى انسان انه يأكل خبزا كخطة في النوم فهو يدل على  
 وحسن معاشه وصحة نفسه واعتدال مزاجه لان خبزا كخطة  
 موعودة الغد الاكثر الانسان واذا راى انسان انه يأكل الخبز  
 الحشكاره فهو يدل على انه يفتقر وان كان



فقيل وراي ان ياكل قبة السميد فيقول واجبة المني من الشجر والبا  
 والمخصر والبوط وما ياكل وقت الضرورة فهو كالماء روية في النوى  
 وتدل على الافتقار والاحتياج اليها وكذلك من اللحم وما  
 كان اسرع منها انتفضا واخود غدا بكم الحاصل الذي موصل  
 غدا واخف مضما من لحم البقر فهو خير مما يطبخ من ضئف واداء  
 غدا واذا راي ان ياكل لحم العجل فيدل على مضمة مع تعب لان  
 القوة العاذية لا تشبع بها الا بالشدة والعسر وكل ما ياكل مع  
 الملح خير مما ياكل من غيره لان الملح مع انه يشهي الطعام بطبيعته  
 يمنع المأكول من العفونة ويغير المزاج والبرايه **فصل**  
 في انواع الناكهة بالقول الكلي ما كان من الناكهة له متطهر  
 وشكل حسن ولون جميل وطعم لذيز ورائحة طيبة العرف فرد  
 خيرة مما هو مضد والبايع المدرك منها خيرة من النقي والبكر  
 خيرة من الكي مضد الكي مضد من الناقض والناقص خيرة  
 من المروكل ما هو غير لذيز وحلو منها فهو يدل على منفعته مع  
 لان امثال هذه الناكهة مضادة للطبيعة وما كان رقة كثر

كما لجوز واللوز فتمنعة مع الثوب والسيه وما يرى منها  
 في أوانه فهو يدل على خير حاضر وما يرى في غيره أو أنه يدل  
 على شفعة بعيدة نيا لها وقت ادراكها وما ياكلها الا  
 منها كالشاح والرمان والسفجل والعنب والتين  
 فهو خير مما ياكل في المرض وما يصح منها الا لبان فهو خير  
 مما يعرض عنه كالبطيخ والخبيج والمشمش  
 في الرياحين والاشجار المثمرة العذب يقول الشجرة  
 المثمرة تدل على الرجل الكسوب الذي يتفجع بها له ورا  
 اراءة ان في دارها كانت شجرة ذات ثمار فسقطت  
 فعرضتها على المعبر فقال بموت زوجك وانت ردين  
 ماله فكان كما عبره الرمان المحو يدل على المال المجموع  
 الحملان والحامض على المجموع من غير وجهه والرمان رمان  
 يدل على البلدة او القوة او الدار الكثيرة الامل العاقبة  
 بهما والكرم دليل الرأفة الكريمة وكذلك البستان والشجرة  
 المثمرة ونحن نقول ان الرياحين كلها في مناسبتها خير مما قلح

صحا

ح

ت



منها لا ينبت في موضعها ويغني اذا قلعته عنها وكل  
 نبات له شوك فهو يدل على عدو وسود واذا راي انسان  
 انه يغرس شجرة اذا ت شوك فانه يفعل فعلا مودنا من  
 لذلك الشجرة واذا راي كانه يقطع شجرة فيكتب فسادا على قدر  
 الشجرة وروية الاخضر خير من اليا بوس والذي عليه الاوراق خيره  
 مما قد شئت عنه والذي عليه الثمر خيره مما جنى منه لان كمال  
 كل شجرة ولا جلد غرس **فصل** في الغم والعصير  
 من قول العرب الغم يدل على المال الحرام الا انه مال يجمع من  
 غير تقب ودينه والسكر يدل على قلة المبالاة واما السكر  
 من غير الشراب فيدل على الرياضة والتشط ومن يبي كانه  
 بعصر خراف فيم ذم ما كان واما ان الحيوان ما كان منها اطيب طعما  
 فهو اجد واما ان السباع تدل على الفوائد مع المضرة وتبين  
 البر والغم والنوق مال طلال طيب وكسن الطي ما لا مفقود  
 بسن الببوة يدل على النظر بالعدو وتبين الكثرة خوف من العدو  
 بسن الهره والشعلية يدل على المرض **فصل** في اوا

منها لا ينبت في موضعها ويغني اذا قلعته عنها وكل  
 نبات له شوك فهو يدل على عدو وسود واذا راي انسان  
 انه يغرس شجرة اذا ت شوك فانه يفعل فعلا مودنا من  
 لذلك الشجرة واذا راي كانه يقطع شجرة فيكتب فسادا على قدر  
 الشجرة وروية الاخضر خير من اليا بوس والذي عليه الاوراق خيره  
 مما قد شارت عنه والذي عليه الثمر خيره مما جنى منه لان كمال  
 كل شجرة ولا جلد غرس **فصل** في الغم والعصير  
 من قول العرب الغم يدل على المال الحرام الا انه مال يجمع من  
 غير تقب ودينه والسكر يدل على قلة المبالاة واما السكر  
 من غير الشراب فيدل على الرياضة والتشط ومن يبي كانه  
 بعصر خراف فيدم ما كوا بان الحيوان ما كان منها اطيب طعما  
 فهو اجد واما ان السباع تدل على الفوائد مع المضرة وتبين  
 البر والغم والنوق مال طلال طيب وكس الطي ما لا مفقود  
 بسن الببوة يدل على النظر بالعدو وتبين الكثرة خوف من العدو  
 بسن الهره والشعلية يدل على المرض **فصل** في اوا



البيت والالات فيه الاواني كلها تدل على الخدم على حسب  
 المنفعة والرتبة في خسايسها ونفاساتها والسراج يدل على  
 هذا  
 رب البيت لان من في الدار من الاهل يعمل على راي الكلد  
 كما يضو السراج يعمل بالليل ويهبطه والمائدة تدل على  
 البيت لانها موضع الزينة والشاؤل منها والكديس يدل  
 على الولد والطست والابريق يدل على خدم البيت و  
 الصندوق والخزانة تدل على حوزة البيت التي تحفظ ثا  
 الكلد هذا وليست يبتدعها **فصل** في المدا  
 والاغاني يقول كل الرقص والغناء يدل على الفرح والسرور  
 خاصة ولا سيما اذا راي في منزله واما النساء فهن مذموم  
 لان المرأة اذا رقصت فيدل على فسادها فان راي  
 انه رقص في السوق او في محل النكاح فهو فضيحة والرقص  
 للمرضى يدل على سلامته لانه عمل الاصحاء في اوقات  
 الصحة وكذلك للمحموس وراكب البحر يدل على الخمار  
 من راي كانه يغتر في الحمام يقول الانسان شيئا يسمع منه

م  
 ل

ومن رأى كأنه يغني في الشارع والسوق فيقول شيئا يضح  
نفسه به وروية المضحكين والمحاكين تدل على الفرح إلا أنه  
فرح غير محمود كالغزو والغزو **فصل عتب** في الباطن  
مع الناس وغيرهم وإن يصير الرجل لراة والاراة رجلا  
من رأى كأنه شرج فيدل أنه يملك على حسب مناسبتة  
تلك الزوجة في جاهها وما لها وكما لها وإذا رأى الإنسان  
يشرج مية فتوش عظيم ومن رأى أنه باشر بهيمة يدل  
أنه يضع شيئا في غير موضعه ويضيع شيئا ومن رأى أنه  
باشر عدوه فيغزوه ويغلب عليه ومن رأى أنه رزق ولدا  
فينال فرحا وإن كانت أنثى فيغتم وأذارات امرأة على  
نفسها عضوا الرجال فتلد علما وعضوا المرأة إذا راه  
الرجل على نفسه فيولد له أنثى ومن رأى أنه بكش نفسه فيدل  
على ذهاب ماله ومن تحت يده حتى لا يبقى له من يقوم بامر  
غيره **فصل عجب** في النوم واليقظة إذا رأى الإنسان أنه  
نائم فيدل على التعطل وإن أخرج عما شرع فيه وإذا كان



ومن رأى كأنه يغني في الشارع والسوق فيقول شيئا يضح  
نفسه به وروية المضحكين والمحاكين تدل على الفرح إلا أنه  
فرح غير محمود كالغزو والغزو **فصل عتب** في الباطن  
مع الناس وغيرهم وإن يصير الرجل لراة والاراة رجلا  
من رأى كأنه شرج فيدل أنه يملك على حسب مناسبتة  
تلك الزوجة في جاهها وما لها وكما لها وإذا رأى الإنسان  
يشرج مية فتوش عظيم ومن رأى أنه باشر بهيمة يدل  
أنه يضع شيئا في غير موضعه ويضيع شيئا ومن رأى أنه  
باشر عدوه فيغزوه ويغلب عليه ومن رأى أنه رزق ولدا  
فينال فرحا وإن كانت أنثى فيغتم وأذارات امرأة على  
نفسها عضوا الرجال مثل غلاما وعضوا المرأة إذا راه  
الرجل على نفسه فيولد له أنثى ومن رأى أنه بكش نفسه فيدل  
على ذهاب ماله ومن تحت يده حتى لا يبقى له من يقوم بامر  
غيره **فصل عجب** في النوم واليقظة إذا رأى الإنسان أنه  
نائم فيدل على التعطل وإن أخرج عما شرع فيه وإذا كان

في ثقب او خوف او كد فيدل على الراحة عنها لان النوم  
 يختص بالناس عن هذه حتى مكانه لا يشعر بشئ منها او اذا  
 راي ان ينام انه يخاف شيا او يهتبه عن شئ حتى يخاف عنه  
 في النعطة فيدل على انه يهتبه عن شئ حتى يخاف عنه  
 راي ان ينام كأنه يقض ان من غير سبب فيدل انه مرض  
 رضا صعبا **فصل** عدة انواع الثياب ليس  
 الثياب الصيفية الصيفية محمود وكذا الشتائية  
 في وقتها ومن راي انه ليس فيه او فزوة في الصيف فيدل  
 انه يري شيا يهتبه من يري اناس في كد كد من راي انه ليس  
 غلالة الشتاء وليس الثوب الدشع خير لمن كان يعتاد لبسه  
 فلما من لم يكن معتادة فهو شر واذا راي ان كان اوصادا  
 او من لا يلبس الجدي مع علمه وصناعته فهو يدل على عطلته  
 عن صناعته واذا راي ان يرض انه ليس الجدي فهو دلالة  
 وكذا كد الحمض اذا لبس السواد واما الثياب الملوثة الملوثة  
 فاذا راي انسان انه لبسها و هو لا يعتاد لبسها فيدل



ان یفعل امر ایضاً منه وکذا کذا اذا کان الملبوس برأه علی شکل  
 و تعطیج مخالفت للمعهود فهو شر و من رای انه لبس لباس  
 السفلی و الصغار و الارذال من الثنا پس فیبدل علی نفس  
 حاله لان فی الثیاب بها و زیته لثنا پس و له تأثیر قوی  
 من رای نفسه عیاناً بمن یدی الثنا پس ففیقتضی لال الثوب  
 یستر قبایح المرء و فضایح عوراته و من رای من الرجال  
 لبس ثیاب النساء فان عزباً فیشر و ج و ان کان ذا اهل فهو  
 له اینه و کذا کذا امر اذا لبست ثوب الرجال فان لم یکن  
 ذات یعمل فشر و ج و ان کان لها یعمل فشر رزق علماً  
 و الثوب المخلوق المخروق یبدل علی الفقر و الثوب  
 الدلیس القذر یبدل علی الخزن و الدنم الا من برأه و مو  
 معتد و لبس تلك الثیاب کالدیان و العصار و غیرهم و من  
 رای انه کان فعل ثیاب فیبدل علی انه یستی الخزن و العیب و  
 المذمة عن نفسه و من رای انه یرقع لباسه فیبدل انه مرم  
 ثیاب و یرم حاله و یحسن شأنه **فصل** فی الثیاب

کان

فی قول

من قول العوب العوب يقول ان فرش البيت وشباب  
 النوم كلها تدل على المرأة وثوب الرجل يدل على بهاءه و  
 حسن كسبه ومعاشه والثوب الخلق البليس يدل على  
 الفقر والثياب المصبوغة الملوثة للنساء خير من الرجال والمقصود  
 البياض للرجال امثلي والافض من الثياب يدل على الصحة  
 والاحمر منها يدل على الفرح والاكسب منها يدل على الحزن  
 والاصفر منها يدل على السقم والاسود منها يدل على الهينة  
 الثياب التي يلبسها الرجال كالعمامة والطبيلسان فهي تدل  
 على خاص امره وانعكسوة للرجال تدل على الرياسة والار  
 الشان وكذلك الثياب المخصوصة بالنساء تدل على خاص  
 امرهن كالمقانع وما اشبهها والعمامة ربما تدل على السفرو  
 البيت يدل على المعاش وسبط الفراش يدل على حسن  
 التدبير والاشم وطبها يدل على العكس والسرير والمسهود  
 وما شاكلها فهي تدل على الرفعة والشرف والحقف والنعلمان  
 وآلات الرجل كلها فهي دليل السفوح حسنهما وقبحهما يدل على حسن

ر

ل

ع

الشعر



الحال في السفر وضد **فصل** في الحي والنزيب انما يتم  
بديل على المال وسبيل للرجال وبديل للنساء على الزوج والحكمي  
واجب ان التي تنسبها للنسب ان كل ما تدل اذ اراته امرأة انه  
تزوج ان لم يكن ذات زوج وان كان بها زوج فيدل على  
الولد واذا اراد الرجل ان يستعمل شيئا من على الناس فهو  
وبديل على الغصية والعطلة واذا اراد الرجل ان يضل خاتمة  
عنه فيدل على وقوع خسران له في ماله واما الزينة فكانت  
يدل على الخروج من الحزن والغم والتطرفة امرأة اذا اراد الرجل  
يدل على انه يزوج او يولد له اولاد واذا اراد المسافر ان يخطب  
في المرأة فيعود الى وطنه واذا استحسن صورة فتعبد على  
وان استقر في مختلف ذلك وراى رجل كانه يقطع الارض  
ويرى صورته فيها فثبت ذلك الرجل ووارثه الارض **فصل**  
في مجلس الحكم والمناظرة ومحافل الناس مجلس الحكم المناظر  
والكتب وما اشبهها يدل على الخصومة وطول الامور الخفية  
واذا اراد الرجل ان يرضى مجلس الحكم فان كان الحكم له فيدل على حزن

الحال في السفر وضد **فصل** في الحي والنزيب انما يتم  
بديل على المال وسبيل للرجال وبديل للنساء على الزوج والحكمي  
واجب ان التي تنسبها للنسب ان كل ما تدل اذ اراته امرأة انه  
تزوج ان لم يكن ذات زوج وان كان بها زوج فيدل على  
الولد واذا راي الرجل انه استعمل شيئا من على الناس فهو  
ويدل على الغصية والعطفه واذا راي الرجل انه ضل خاتمة  
عنه فيدل على وقوع خسران له في ماله واما الزينة فكانت  
يدل على الخروج من الحزن والغم والتطفر في اذ اراها الرجل  
يدل على انه يزوج او يولد له اولاد واذا راي المسافر كما يتخطى  
في المرأة فيعود الى وطنه واذا استحسن صورة فيدل على  
وان استقر في خلاف ذلك وراي رجل كانه يتطفر الارض  
ويرى صورته فيها فثبت ذلك الرجل ووارثه الارض **فصل**  
في مجلس الحكم والمناظرة ومحافل الناس مجلس الحكم المناظر  
والكتب وما اشبهها يدل على الخصومة وطول الامور الخفية  
واذا راي المريض في مجلس الحكم فان كان الحكم له فيدل على حزن



السلح فيدل على الهدية والقدرة بقدر ذلك السلح  
السيف الى السوط واذا رآه الرعية فيدل على الغنية  
**فصل** في الموت في احواله والمصر الى الاخرة

اذا راي انسان انه ميت فيحقق ان كان عبدا او  
كان حرا وشرع في امر فيدل على ذوال ذلك الامر وقوته  
عنه لان الميت لا يشرع في الامور واذا راي ذلك خائف  
فيا من وينزل عنه الخوف لان الميت لا يعذب بالانسان  
وان عذب فلم يلم وان راه رجل يشرك انسانا او  
على غم الخروج والمعاملة فلا يمشي له ذلك الامر لان الميت  
لا يواصل ولا يشرك ولا يعامل وان راه مسافرا فيعود  
الى وطنه او راه من يريد السفر فيسافر وان راه مريض  
فيصح وبالحكمة اذا راه خائف او من مو في غم وحزن فيسلم  
من ذلك واذا راه آمن او صحيح او من يقصد امر فيدل  
على الصحة ولا يبلغ الى مقصوده واذا راي انسان كاذبا  
في الارض فهو شر وكذا انواع القتل كالصبي والخنثى

وخرق النباع وكل واحدة على الوجه المناسب له من  
زيادة النفع له من زيادة العلم له وتقصانه واذا ارى ان  
يتعيش من كسب يده انه صار من الدنيا الى الآخرة فيقطع  
معاشه وان كان خائفا فيا من وان كان غريبا فيرجع  
الى وطنه ولا يغرب بعده وان مقيما فيسافر الى  
لان الميت لا يعود الى الدنيا **فصل** في الامور  
واحوالهم روية الميت يدل للانسان ان يصيب حاله كما  
كانت بينه وبين الميت في حياته ان كان صديقا له  
عدوا له وكلما ارى في المنام من الميت فيكون على قدر  
حاله في الحياة واذا ارى انسان ان الميت اخذ منه شيئا  
فبذل على وقوع خسار له وان اخذ من الميت شيئا فاستغنى  
بعده ذلك فاستدع فيه **فصل** في البكاء والضحك  
والفرح البكاء في النوم يدل على الفرح والضحك يدل على الحزن  
ولكن ذلك البكاء يجب ان يكون بسبب ما في النوم وان  
في النوم من غير سبب فيدل على بلا يصيبه وخزن يغتر به



رأى انه يضحك بسبب فيدل على الحزن والغم وان ضحك من غير  
 سبب وفرح من غير علة فيفرح ويصير حال ميتة **فصل**  
 في ان يصير الميت حيا وان يصير ميتا اذا رأى الانسان ميتا في  
 النوم كأنه صار حيا فيدل انه ينظر امره او ينال شيئا لم يطعم  
 فيه من قبله كالميت كان مفيدا له او مضرا به واذا رأى  
 ميتا انما مات ثانيا فيدل انه يموت مثل ذلك من اقرباء و  
 اصدقاء او كما كان مما يقوم **فصل** في احوال  
 الاموات من قول العرب قالت العرب ان الاخرة  
 من الميت خير والدفع اليه شر لان الاخرة من الميت على  
 على وجود المعرووم وحيوة ميت والدفع اليه يدل على عدم  
 واذا رأى الانسان ان ميتا يستقبله وعاشه فيدل على طول عمره  
 واذا رأى انه يفعل افعالا محمودا فيدل انه يصل الى راحته وسع  
 لاؤياه ذلك الميت ورأى رجل ان ميتا اخذه وحمله على ظهره و  
 مشى به الى ميت واقعه فيه فمات ذلك الرجل عن قريب ورأى  
 رجل اخر كان ميتا حمله الى بيته فلما وصل الى مقبرة دخل الميت

مقام من هو

رأى انه يضحك بسبب فيدل على الحزن والغم وان ضحك من غير  
 سبب وفرح من غير علة فيفرح ويصير حال ميتة **فصل**  
 في ان يصير الميت حيا وان ميتا اذا رأى الانسان ميتا في  
 النوم كأنه صار حيا فيدل انه ينظر امره او ينال شيئا لم يطعم  
 فيه من قبله كالميت كان متفيدا او مضرا به واذا رأى  
 ميتا انما مات ثانيا فيدل انه يموت مثل ذلك من اقرباء و  
 اصدقاء او كما كان مما يقوم **فصل** في احوال  
 الاموات من قول العرب قالت العوب ان الاخرة  
 من الميت خير والدفع اليه شر لان الاخرة من الميت على  
 على وجود المعرووم وحيوة ميت والدفع اليه يدل على عدم  
 واذا رأى الانسان ان ميتا يستقبله وعائنه فيدل على طول عمره  
 واذا رأى انه يفعل افعالا محمودا فيدل انه يصل الى راحته وسع  
 لاؤياه ذلك الميت ورأى رجل ان ميتا اخذه وحمله على ظهره و  
 مشى به الى ميت واقعه فيه فمات ذلك الرجل عن قريب ورأى  
 رجل اخر كان ميتا حمله الى بئر فلما وصل الى مقبرة دخل الميت

مقام من هو



بینه وبقی الرجل خارجاً فرض هذا الرجل رضا شديدا حتى اشرقت  
على الموت ثم سلم واذا سال الميت شيئا او قال فلم يجبه ذلك  
خير من ان يعطيه ذكر المطروب او اجابه **فصل ثامن**  
الطيران والوشب واحوالهما اذا راى انسان كانه يطير في الجو او  
كان واقفا في ورأسه تعالى السماء ورجله تعالى الارض فيدل  
ذلك على خيره ورفقه وكلما كان ابعد من الارض وارفع الى السماء  
فهو كانه خيرا واذا راى هذه الرويا واحد من ابناء الاكابر فيدل  
على الرياسة والرفعة رايا المسافر يعود الى بيته واذا راى ابا بعد  
يعتق واذا راى المحبوب او المقيد يخلص لان الطيور في الهواء  
لا يمكن حبسها واذا راى فقير نيا من الخير يتدبره وكل من يبدل  
كان مع الطيران في الجو يكون صاعدا نحو السماء وله اجنحة واما ان  
لم يكن له جناح وراى كانه يطير فيصعب خوفه وعناؤه وبقى  
ما يدركه كالطير الذي قصت اجنحته وبهم بالطيران والطيان  
يدل على اخبائه اذا راى كانه يطير على راسه فاما اذا كان من الخوف  
فهو شر لان الطائر اذا طار كما شا فهو خيره واذا طار به غيره فهو

واذا راي الانسان انه طار من خوف او من عدو فني فت  
 كمن يعلم من ذلك الخوف واذا راي انه نحي فتيا وهم بانظر ان  
 ولا يتاتي له فتود ليل الشر واذا راي كانه يطير منكوسا او على  
 وشكل غير طبيعي او طار وسقط على الارض فمذكلها تدل على  
 الشر واذا راي العبد انه يطير في بيت مولاه فيصقه واذا را  
 انه يطير في غير بيته فيصقه واذا راي كانه طار من كوة السقف  
 منه والوعب نغمه يطير ان على السقف واذا كان في الصعود  
 او على التلال فهو يدل على سوء محمود واذا طار وعاد الى مو  
 قبله انه ليسا و يرجع بالسكابة واذا راي الانسان كانه  
 في الجحيم من غير الطير ان في ال عزا ورفعة ومن راي كانه وش  
 فيدل انه يشغل الى مكان **فصل** في الملاعبة  
 والشطرنج لعب النرد يدل على الخيصة واذا اقر يدل على  
 النطر والاشياء التي بهيلا لعب كلها تدل على السطر  
 ولسطة الا ان الاشياء التي يلعب الصبيان بها فهي تدل  
 على الخفية ومن راي كانه يلعب بالنرد وكان النطر له ينال

من مكان



شیء علی طریق الاتفاق و نطقه بطلوبه من غیر موجب و اذا  
رای انه یجب بالشطرنج فان رای انه قرا و قریب علی طرح  
او حزن ککن لافیه خاصه امور **فصل** فی استقامه  
الاشیاء المذمومه من رای کانه یسرق او یکذب او یحرم  
اولیثم انما آخر فیدل انه یرکب اراذیم علیه و اذا خاضع  
من سواک منه و اثره و اغلب فهو یعمل اراغضه بنفسه  
و اذا خاضع عدوه فهو غیر من ان خاضع و قهره **فصل** فی  
التقید و التکسیر غیر بما التکسیر فی الرویا یبدل علی الخوف و التوهم  
و التقید یبدل علی الزمات و المرض و الغل یبدل علی التکتب و مصیبه  
عظیمه و العرب تقول ان التقید یبدل علی ان الرجل یمسک عن  
امر و الغل عندم مذموم و التقید محمود و السلسله تدل علی  
الامر و استبانه **فصل** فی البحر من رای کانه  
رکب البحر و جری فی السفینه فیرکب اراخی طریقه و اذا را  
کانه را کب البحر من غیر سفینه فیتوقع نفسه الهلاک و اذا را  
کانه البحر قائم فشر من ملک من رای انه رکب البحر کان

شیء علی طریق الاتفاق و نطقه بطلوبه من غیر موجب و اذا  
رای انه یجب بالشطرنج فان رای انه قرا و قریل علی طرح  
او حزن ککن لافیه خاصه امور **فصل** فی استقامه  
الاشیاء المذمومه من رای کانه یسرق او یکذب او یحرم  
اولیثم انما آخر فیدل انه یرکب اراذیم علیه و اذا خاصه  
من سواکرمه و اثره و اغلب فهو یفعل اراغضه بنفسه  
و اذا خاصه عدوه فهو یفعل من ان خاصه و قهره **فصل** فی  
التقید و التکسیر غیر بما التکسیر فی الروایه یبدل علی الخوف و التوهم  
و التقید یبدل علی الزمات و المرض و الغل یبدل علی التکتب و مصیبه  
عظیمه و العرب تقول ان التقید یبدل علی ان الرجل یمسک عن  
امر و الغل عندم مذموم و التقید محمود و السلسله تدل علی  
الامر و استبانه **فصل** فی البحر من رای کانه  
رکب البحر و یجری فی السفینه فیرکب اراخی طریقه و اذا را  
کانه را کب البحر من غیر سفینه فیتوقع نفسه الهلاک و اذا را  
کانه البحر فایم فشر من ملک من رای انه رکب البحر کان



71  
عبدا فيخلص من العبودية وإذا رأى الرجل كذلك ولم يكن له  
أداة فيخرج وأن كان يحتاج إلى شيء فليطعمه لكن كل من  
تدخل مع ثوب ونصبه فزوت **فصل في** المرض

المرض يدل على البطالة والشم لان المريض لا يعمل شيئا  
إذا رأى الإنسان ذواتا من مرض فيقتول لان المريض يحتاج  
في المرض إلى أشياء لم يكن يحتاج إليها في صحته وإذا رأى  
من ينوي سفرا فلا يسافر وكل من قصد أرايته بالجمعة والسعي  
فلا يمشي له ذلك الأمر ولا يبلغ المقصود وكذلك من يشتري  
فلا يئله لان المريض لا يشاؤن على قدر الاستعداد والعمل  
تقولان من رأى أنه يأكل من لحم نفسه فيفعل شيئا بخسبه  
ويفتح به نفسه ويغتاب بها ضاه ومن له بمنزلة الأخ والسو  
يقولون أن الإنسان الذي معاشه من كسبه إذا رأى  
أنه أكل يده فيدل على بيان كسبه وصلاح شأنه وكذلك حال  
كل عضو كالرجل الذي رأى كأنه يأكل لسانه فقال له فقال  
تعرف صناعة الغنم فقال اعلم ولكن لا أعلم قال لا تعرف

ج

ناينون

تستفيد منه فكان كما عبرت رأت المرأة في النوم انها تاكل من  
نفسها في شقاوت من الربا وعاشت به **فصل**  
في الافعال من الخيرة والشر اذا راي الانسان خيرا او شرا في  
واحد من ابائه واجداده من جهة او من جهة غيره فيدل على  
ذلك الخيرة والشر على واحد من اقربائه ان كان من جهة الاب  
ففي الاعمام والاقرباء من جهة الاب وان كان من جهة الام  
ففي الاخوان وعشيرتها واذا راي الشر لواحد من اقرباء الحائرين  
او الغائبين وموشاب فهو في راحة مما راه في واحد من  
شيوخه واستلافه واقربائه والرواية في الاقرباء تختلف بغيرها  
بحسب القرب والبعد فهم وبحسب الصداقة والشفقة  
وحسب المني صمته والمهاذقة او اليونانيون يقولون من  
راي شرا او حال قبيحة واحد من اسلافه فهو قبيح من امر  
مضي على حسب قرب ذلك الذي راى وبعد عنه والراب  
الراية والريب واقرباء وكلها تدل على القرب لان مولد  
كلهم غرباء واجانب في اهل البيت **فصل** في الشفر

ان هو



تستفيد منه فكان كما عبرت رأت المرأة في النوم انها تاكل من  
نفسها في سعادته من الربا وعاشت به **فصل**  
في الافعال من الخير والشر اذا راي الانسان خيرا او شرا في  
واحد من ابائه واجداده من جهة او من جهة غيره فيدل على  
ذلك الخير والشر على واحد من اقربائه ان كان من جهة الاب  
ففي الاعمام والاقرباء من جهة الاب وان كان من جهة الام  
ففي الاخوان وعشيرتها واذا راي الشر لواحد من اقرباء الحائرين  
او الغائبين وموشاب فهو في راحة مما راه في واحد من  
شيوخه واستلافه واقربائه والرواية في الاقرباء تختلف بغيرها  
بحسب القرب والبعد فهم وبحسب الصداقة والشفقة  
وحسب المني صمته والمهاذقة او اليونانيون يقولون من  
راي شرا او حال قبيحة واحد من اسلافه فهو قبيح من امر  
مضي على حسب قرب ذلك الذي راى وبعد عنه والراب  
الراية والريب واقرباء وكلها تدل على القرب لان مولد  
كلهم غرباء واجانب في اهل البيت **فصل** في الشفر

ان هو

يقول اليونانيون ان من راي في النوم كانه يغرق فيدل انه  
يتلى بحزن او يبيع له حال يغتر به ان يفسر بها فاما ان كان  
حسب خوف او مرض او حزن او حال فتحة يدل على السلامة  
والخلاص منها فالغترية كشر لمن ليس له بلاء وخير لمن هو على  
بشيء وموكل بالعلاج فان العلاج يدل للمريض على صلاح امره  
والصحيح على فساد امره لان الصحيح لا يعالج والمرضى بالمعا  
يشفي **فصل** في القروح والجروح اذا راي الانسان  
على بعض اعضاءه قرحة فيدل انه بصيبة او في ذلك العضو واذا  
كان مع القرحة وجع فهو اكثر شرا واينوماته يقولون ان من  
راى على قلبه قرحة وموشاب فبعثت وان كان شئ في عظام  
من الحزن ويحرق قلبه به وكل مرض يمنع البدن عن التحرك  
العمل فهو يدل على المعاشرة وكل مرض فيج المنظر فهو يدل  
على فاقة وملائة له على قدر قبح وكثرة روايتها وقلتها **فصل**  
في السكر والجنون ان راي انسان كانه جن وسو شرع في امره  
ان يلام عليه او في حزن فيدل على سلامة منه وانه يلام ولا

لج

ف



يواخذ به لان المجنون لا يلام على يفعل وكذلك السكر والسكران  
لان السكر يفسد بالغم والجنون والسكران لا ينفك شيئا ولا  
يتطهر العاقبة ويعنى عنه كل ما يفعل فاما من قصد امر محمودا  
طلب الرياسة والعلم وبكسر تطلب امر ايجد الناس عليه  
ثم راي انه جئت او سكر فتبدل على الشر لان هذه الاعمال لا ينفك  
بالجائز ولا السكر ولا يصحون لها ولا يخطئ ولا يخطئ

### فصل

لا يخلو عن مولد كما يحسن الذين زالت عقولهم  
في من يرى النبات على اعضاءه من راي كان شيئا من  
اعضائه ينبت عليه فنجب ان ينظر الى نبات سوسج علس  
الاشجار ام من جنس الخشائش وهل له ثمر ام ليس له ثمر وهل  
ثمره ما ياكله الناس ام لا وكيف ثمره في الحكاوة والكموض  
وسائر الكيفية المذوقة وهل هو من الثمار النافعة ام ليس  
كذلك فاذ اعرفت مولد فنجس ذلك بعينه على الولد وانه على  
ذلك الطبع والنجس والشر والتنع والضرفان كان النبات  
من الاشياء المضرة في من ولد بضرة على مقداره وان كان

من الاشياء النافعة فيستفيد منه خير اعلی قدره واذا ارا  
 شيئا من بعض اعضائه نابتا فبكت صناعتهم من جنس  
 ذلك النابت كما راي رجل ان خشبا نبت على يد فصار  
 علما حالان الملاح يحتاج الى اسب سعال المحدث اياها  
**فصل** صوفي في الرمي من راي كانه يرمى انسانا بحجر  
 فيدل على انه ليشتم او يغيبة بالعكس واذا راي كان الاجا  
 التي ترميها تقع على من يرميها اليه او يحرقه فان شتمه بلغ  
 اليه ويوثق به لست ما يقول له عليه فان راي ان الحجر لا يسقط  
 عليه فيعوبة ولا يبلغ اليه وراي انسان اخر رماه بحجر فهدم قبل  
 وقوع الحجر عليه فوافق منه فكان عاقبة ذلك ان هذا الرامي غا  
 هذا الرمي ابيو ذكره بالسوء حتى ركب ورواى عنه **فصل** صوفي  
 في الاسواق والحنات في الحافل اليونانيون يقولون ان  
 الحان يدل على الغربة والسوق يدل على التقب لانه موضع العامة  
 والعامة واذا راي الاسواق خالية من الناس والمبايع  
 فيدل على ابر عام لجميع الناس وغل او مصيبة او بكة



عظيمة لهم هذا اذا لم يكن صاحب الرويا سو قيا فاما اذا كان  
 معاشة من الاسواق وراى السوق كان فيها كثيرا من الناس  
 فهو يدل على تفاق بضاعته وصلاح معاشه وكلما كان  
 السوق اكثر رحمة واشد غلبة وشعش فهو خير لمن يستفيد  
 منها ويتعيش بها وكذلك حال الطريق في الخلاء والملا واما  
 سائر الخيول الناكسة كجبال الطرب والاعباد والاعراب  
 والافراخ فكلها تدل على البطر والفرح وخاصة للنساء  
 مواضع الحرس والعيس والحبس ومواضع التعذيب كلها  
 يدل على الحزن والخوف ولا سيما لمن كان حرا او منها بخر  
**فصل في** دروية الاشياء المني لثة والمواضع من  
 احوال الناكسة والافاقات كل من استقبل من الانسان  
 في النوم من الاحياء والاموات فان كان من الاعداء او من  
 الاقرباء او المنعمين عليه فهو بشارة ودليل خير وحيوي  
 يقصده وان كان من الاعداء فيدل على ضد ذلك واليونا  
 يقولون ان الرويا كسنة في ايام السعادة والافاقات

المساعدة تدل على القوة والخير فيما يرى <sup>على</sup> الرويا السيرة تدل  
 ضعفت عيراه من الشر وكذلك أيام الخميس روي الشر تدل على  
 عظيم روي الخير تدل على ضيق قليل ويستقبل صاحب  
 صنعة النوم يدل على مبشرة تلك الصناعة أو مالها  
 واذا رأى الإنسان أن واحدا من الحيوانات يستقبله فيدل  
 على حال مناسب حال ذلك الحيوان وطبيعته والصبيان في  
 النوم اذا استقبلوا النائم فهو خير من استقبال البنات  
 وكذلك استقبال الرجال خير من استقبال النساء اللهم الا ان  
 يقصد امرأته الا بهن فخير روية النساء خير من روية الرجال  
 واذا رأى الإنسان عازما او قاصدا او طالبا امر اعظم ما يرى  
 الشبان في النوم يستقبلونه خير مما يرى المشايخ لان المشايخ  
 عاقدون عن اكثر الاشياء اما اذا كان قاصدا للطريق  
 او نيل رياسة او امر يتم بالمشاورة والتدبير والرأي فاستقبا  
 المشايخ في مثل هذه الحال احسن من الشبان لانهم اصح بهذا  
 الامور وهي التي بهم مهابا للصبيان والشبان **فصل في**



في البيع والشراء اذا راي انسان انه يباع فان كان فقيرا او سبي  
الحال او يلاقى بلاء او اسيرا او مجبوسا فيخلص مما فيه لانه يدين  
على انه ينظر له من يقوم بامر. ويكفي شغلا واما اذا كان غنيا او  
سيده على قوم فيدل على فقره وذلّه وانه يبيع في محنة ولما لان لكل  
من بيع او اشترى فلا يكون باكيا لنفسه ويكون الحكم عليه  
ومن راي انه اشترى شيئا مما يشتفع او يتحل او يتعشع فقال  
وان كان ذلك المشتري من الماكول او المشروب او مما يتحل  
فيدل على خسران في المال ومن راي كانه يتصرف في اموال حرمه  
وسويولي شمرتها وحفظها واستولى عليها فهو يدل على صلها  
لها وحسن معاش ومن راي كانه يبيعها ولا يحسن حفظها  
فهو يدل على الخسران والاضطراب فيما شرع فيه والنفقة  
في النوم دليل الشر لان الفقر سبب الحزن والشقاء والديار  
والذل والمهانة وارتكاب العجاج من الامور والنضاج  
في الاشياء التي تری قبل او نهاكل من يری في النوم قبل وقته  
وسو كمال ذلك الشيء فهو محمود يدل على الخير وان كان من الامور

فهو شدة نوم كالانسان الذي يرى كأنه واحد من الاطفال كيتب  
 او يتكلم او يمشي قبل اوانه فيبدل على آخره لان هذه كلها كمالات  
 له وان ذاك كان واحدا من الاطفال صار شيئا او يمتحن قوته  
 او يعذب من الضعف والشيب فكل سنة تدل على الشرف  
 لان هذه آفات وعوارض روية له **فصل** في الآلات  
 البيت بعضها يدل على رتبة البيت كذا شئ النوم و  
 بعضها يدل على الخدم كالطست والتعمية وسائر الآلات  
 المستعملة لان هذه الاشياء كالخدم لصاحب البيت وكلما  
 كان وعال شيئا آخر كالحب فانه يدل على حال ما يكون فيه  
 كالدستقان الذي راي ان برده اندست فسقطت و  
 غلغلة في تلك السنة وكذلك الموازين والمكاييل تدل على ما  
 يكال ويوزن **فصل** في الاشياء المحيطة بالدار  
 كالشباب والبيوت وغيره باروية الاشياء المشتملة على ارجل  
 كالشباب الملبوس والبيت والبلد والحصن والسفينة  
 وما أشبهها فهي تدل على نفس الانسان وبعضها يدل على



فهو شدة نوم كالانسان الذي يرى كأنه واحد من الاطفال كيتب  
 او يتكلم او يمشي قبل اوانه فيبدل على آخره لان هذه كلها كمالات  
 له وان ذاك كان واحدا من الاطفال صار شيئا او يمشي قده  
 او يعزب من الضعف والشيب فكل سذبة تدل على الشرف  
 لان هذه آفات وعوارض روية **فصل** في الآلات  
 البيت بعضها يدل على رتبة البيت كذا شئ النوم  
 بعضها يدل على الخدم كالطست والتعمية وسائر الآلات  
 المستعملة لان هذه الاشياء كالخدم لصاحب البيت وكلما  
 كان وعالشي آخر كالحب فانه يدل على حال ما يكون فيه  
 كالدستقان الذي راي ان برده اندست فسقطت ود  
 غلغلة في تلك السذبة وكذلك الموازين والمكاييل تدل على  
 بكمال ويزن **فصل** في الاشياء المحيطة بالدار  
 كالشباب والبيوت وغيره روية الاشياء المشددة على ارجل  
 كالشباب الملبوس والبيت والبلد والحصن والسفينة  
 وما أشبهها فهي تدل على نفس الانسان وبعضها يدل على

بعضها كالرجل الذي رأى كأنه لبس ثوباً ثياباً به وقعدة التابوت  
ومشي نحو المعبر مودة وأنه يدفن مع الصدوق فكان عليه  
رواية أنه ركب النجور وسافر فيه لأن التابوت لا يمشي ومروا  
كأنه يمشي ورأى رجل أخوان ثابته ثم رقت عليه حتى ظهر بدنه  
فخسف سقف بيته وسقط لأن البيت ليس من فوقه كان  
ليس له بدن ورأى ملأح في السفينة كان بعضاً من جدار  
بيته سقط وتم لصعد الدخول عليه ليضيق فلما أشد رأى  
السفينة انكسر فيها موضع والماء يدخل لأن الواح السفينة  
تتبعه ثم أجبر أن لتبيت ورأى رجل كان بعضاً من قبة  
يخرج عليه مقابل ظهره فخرج به قرصة على ذلك الموضع لأن  
الثوب وقاية للمبدن كما أن البدن وقاية للنفس  
ففي الأحوال السيئة التي يرأى في نفسه وكيف يستخرج تعبه  
كلها ارتكاب الأشياء القبيحة السيئة النوم يدل أن عاقبتها  
أما عقوبة أولئك ومذمة على قدر ما يراه ومن رأى كأنه عقيب  
أو ذم في النوم فيدل أنه يرتكب ما قبيحاً كالرجل الذي رأى



في النوم كان وجهه سود فزنا وأخذ وعوقب وأرتحاب بالاشياء  
 الجميلة المحببة العواقب يدل على الشئ الجليل والجمالكريم والعكس  
 اعني الشئ الجليل والكفاة المحشة في الرويا يدل على انه يفعل امر  
 يستحق به لذلك ومنه في بدئ شئ من الاحوال المذمومة من  
 الامراض والافات والرواثة فيصير مكتبة من ذلك الجبس من  
 يعتقد امراد راي في النوم كانه مريض فلما سلف مقصوده وكذا  
 ان راي من اعراض الامراض ولوازمه ولو احدثه شئ فان  
 تشبيه انما يكون في الرداءة على حسب ما رآه **قصيدة**  
 في التواضع التي تستلزم الرواية الغريبة والنادرة منها ينبغي  
 للمعبر ان يعلم ان الشئ الواحد ربما كان مذموما في حال و  
 محمودا في حال اخرى بحسب الاضافه وربما كان الشئ محمودا  
 في ذاته في جميع الاحوال وتغيره بحسب الوقت والمكان  
 كما ان الضياء احسن من الظلمة في اكثر الاوقات والمواضع  
 الا ان قصد ان يهرب او اراد ان يخفي به فتواري فحينئذ  
 يدل على الشر لان الظلمة اوثق من الهرب والاشياء من القصور

لك

ل

و ربما يعبر الشيء على ما ظهر منه ويعادفت بين انساب كل رجل  
 اليوناني الذي صورته كصورة اشكلا و پس و هذا الرجل كان  
 شريفاً غالياً فأتى بزين عظيم فاخذ ملكاً زمانة فكلوا واحدة  
 فهذا الذي رأى نفسه على صورة فعل مثل ذلك الفعل ففعل  
 كما فعل اشكلا و پس من القتل و الحرق و ربما يشرح النعم  
 من حال شبهة أخرى كالرجل الذي رأى كانه رضى ولم يرض  
 من عياديه فوقعت له خصومة مع انسان فأتى الى كرم ولم  
 ينصف فيما ادعاه عليه و رأى رجل اخوه موقد قصد انسانا  
 في حافة كان حيوانا استقبله في النوم ركباً من صورة  
 النعيس و الانسان فلم يظفر بحاجته لانه يرى شيئا مشعاً  
 الوجود و ان كان ممكناً في النوم و رأى رجل آخر كان يحيا  
 النجوم و يسار بها فصار هذا الرجل منجماً و انشبه منه **فصل**  
 في الاشياء التي ترى في غير ما كنهها الشيء الغريب الذي يرى  
 في غير موضعه و كلها كان اعرب في هذا الوقت فتمت  
 ضرا و اكثر فساداً و ان كانت له مناسبتة مع ذلك الموضع

بحال هو



طائر معروف من طيور الماء فرضته على المعبر من فقال واحد  
نكداً بن وسبيلان هذا الطائر احسن طيور الماء وقال اخ  
انك تكدين ولد الا اصابع لان طيور الماء لا اصابع له مثل  
وقال اخ انك تكدين ولد الا يعيش كثير لان هذا الطائر  
العروق قال اخ انك تكدين ولد الا يكون كسبة البحر ومعيته في الماء  
فكان كفاق لا لا خير لان هذا السم كان اولي بدم من سائر السموم  
واوفق لكلك الحال **فصل قط** في الآلات المندقة التي  
يستخدمها الانسان السليم يدل على الاشغال من موضع الى  
موضع ودرجة تدل على المراتب والطا حوشة تدل على مهنة امر  
مشكل صعب وتدل ايضا على انه من امن الخدم لان كل ما في  
في الطاحون خرج عنها اللوح يدل على المرأة لا تقبل الصورة  
والاناء والخبز يدل على تدبير المعاش لان الانسان يتعلم  
من الكتب الاشياء التي يتعلمها التفصيص يدل على اتساع الامور  
وعلى الحبس والمضيق وادارة الصوف في الخيصر من العبودية والآ  
الساعات تدل على ابتدآت الامور لان آلات الساعات

انما يخذ ويستعمل لمرقة او ايل الاوقات الجبال والمصايد  
 المكرو ومن يخاف ككر انسان فهو دليل السوء ومن قصد لا يتجاوز  
 شئ بالاحتيا فهو يدل على المنفعة وينيل الطلبة امرأة دليل المرأة  
 والمجولة الصقيد منها تدل على اراء جميلة تهمة وخيلات  
 الاشياء التي لها امثلة عن صور الناس فهي دلائل الاولاد  
 صور السباع من دلائل الشر من طباع ذلك الحيوان الصار  
 القفل والمعلق دليل اللب كس والاشياء في الامور  
 المتشاح دليل انشاح الامور **فصل في الطباح**  
 على الخصب وصلاح الحال لان صناعة في هذه الحال  
 يستعمل العصاب يدل على الضر لان صناعة مفرقة بالهوان  
 التي تعيلها ويؤذيها واذا كان الانسان في خوف او  
 مرض فيرى العصاب في نومه فهو اكثر شر الطبيب يدل على  
 الرجل الصالح المشفق وسيا اذا رآه امراض فما يصح اذا  
 رآه الطبيب فربما يتي مرض يحتاج الى العسل او يتركه  
 يحتاج الى معين له والعرب يقول العصاب والصيتي على

في الصناعات

فيهم



على من يسي ويكشف الغم عنه وانما يطيدل على رجل يتعلم  
 المشقة الاسكاف والحوار يدل على من يرضى في الموارث  
 وكل صنعة يستعمل النار فيدل على الخوف والتعب وكل  
 بها صيحة فيدل على الشقة والشغب الزاوي العصا والخو  
 والنجي ركلها تدل على حسن المعيشة والسعة الخمار والرناد  
 والطبال والصناج والمغني يدل على الفرح والسطر الجا  
 والسيطار والوحش والكلب والرايض يدل على التقرب والعن  
 والبناء والشايش والنجي يدل على العارية والنجي الصبا  
 يدل على رجل مكارم القواسم والرياح والسهام والجملة  
 كل صنعة في الخا والاسلحة فيدل على الخصومة والخوف  
 القرع وكل صنعة تتبع الماكول والمشروب يدل على الخصب  
 والسعة في التعميش والخير والشر فيها على مقدار كثرة السعة  
 قلته وكل ما ساع منها ويؤخذ عنها فهو شر لمن ياخذ به  
 كل ما يشري ويدفع الثمن فهو خير لمن يدفع الثمن **فصل في**  
 في انواع الحيوان الكلب الضاري الذي يجرد للصيد اذا راه

عنه

حي

مطلقا في الصحاري فيدل على المنفعة الغريبة واذا رآه في الكين  
نابجا ومحبوسا فيدل على انقطاع مواد المنافع والكلب الذي  
يحبس في البيت للحراسة اذا كان في البيت فهو محمود واذا  
كان في موضع غريب فيدل على وقوع ضلعة في ذلك البيت والكلب  
الكلب يدل على الرجل الخائن واما النعم في المنفعة والنعمة  
غير كثيرة تغيب لان الاغنام فيها منفعة كثيرة لمن غير غايه فيها و  
الراعي يدل على رئيس القوم وزعيمهم اذا كان مع القوم وراعي التبو  
والعنوز يدل على رجل في اضطراب ومن راي كانه كان راعيا  
للتبوس فمرايس قوما خشا احمار يدل على الرجل البطي البليد  
لان حوته احمار كذلك يدل على الرجل الكدود والصبور لانه كذلك  
البعيل لا حال فيه من احمار وسرعة الاشغال لكن لمن عزم على  
فجور ذي لانه يدل على العقم البذر ان يدل على الفلحة والزراعة  
الاسد يدل على الفرع والهيئة لان هذا الحيوان اشجع سائر  
الحيوانات ويدل على الرجل الشجاع الذي يتهرب ويغيب ويغش  
بالمغاصه والمغالبه التمر يدل على الرجل المحتال المكابر الذي



من شئ الذئب يدل على الرجل الجاني الجاشي الطبع الضار  
الغيب يدل على الرجل الضخم الغم المهيبة لا من جهة شئ عنه و  
كبره لكن من جهة قوته وعظم جسته ويدل على الملك المهيبة  
العظيم حار النوش يدل على الرجل الذي لا يعرف ولا حسب  
لأنه لا يدركه الحيوانات الوحشية كلها تدل على الغزاة  
المحمولين وابن آوى والشعب والقرد والضبع وما شاكلها  
كلها تدل على الأعداء الخفية كخفية من النكس والخنازير  
تدل على آفة الضياع والازاعات وأجبال تدل على الاشياء  
والاسفار وعلى المتجهين والصواري من الرجال في الامور  
**فصل قيب** في القوانين الكلية من تقسيم الحيوان  
واحوالها وروية الحيوانات التي ليست بموجودة اصلا  
موجودة لكن ليست على الخلق والاشكال والتركيبات  
التي رأينا في النوم كلها مذمومة ردية وتدل على وقوع امر غريب  
وليست تدل على كيفية الامور من اشكال الاشياء التي يرأى  
ومن افعلها ولو انما واذا راى رجل واحد من الحيوانات

الاسلية كانه صار وحشيا او روي في غير موضعه فهو يدل على  
الشرب والعكس يعني ان يرى الوحشي في موضع الاسلية او صا  
امليا واذا راي الانسان واحدا من الحيوانات او كثيرا  
يتركه ويستحسن منطقه وكلامه فهو يدل على الخيرة والحيوانات  
الخشية التي في الارض كلما كان منها ذائمة وثم فهو يدل على  
عدو خيس مضر الا انه ليس بعظيم الضرر وعالم يكن له ثم  
فهو عدو ضعيف العدو سهل السكينة والحيث يدل على عدو  
مضاد مضر وشديد واما اذا راي المديس لانها من  
الحيوانات التي تحت الارض والسكينة وكل ما يصطاد مما  
ولا يوفى ولا يقب فهو يدل على المنافع والعيال التي  
لا خوف معها والحيوانات المائية المضر تمثل التمساح و  
الحيثان والكبيرا كلها تدل على الاعداء واما الدغيس وسحوا  
الما فهو يدل على الغوث والخلص من العدو والحيوانات  
المائية المؤذية اذا رويت على البر الدغيس فهو يدل على  
صديق معين واما الحيوانات التي تكون في سواحل البحر



شطوط الانهار ويتعشرون في الحيوانات المائية فهي تدل على  
 الحذب وضيق العيش والسكناء الميتة الماء يدل على الخيبة  
 والسكناء الحي يدل على نيل المنية ودوية السكك على اليأس يدل  
 على ضياع الامور رأت امرأة كانت ولدت سمكة فولدت  
 ولدا ومات على المكان لان السمكة اذا خرجت عن موضعها  
 تموت في الحال والحيوانات التي تصطاد في الارض كلها تدل  
 على الخطة ولا سيما لمن يقصد اراوخي و **فصل في**  
 الطيور كلها تدل على سرعة الحركة والاشغال من موضع الى  
 موضع ومن راي كانه اصطاد واحدا من الحيوان بالحيوان  
 الصايد كالباري والصقر والعقاب وما اشبهه فيدل انه  
 يكتسب ويتبع بواحد من اصحاب السلطان وكما ان الاسد  
 يدل على السلطان من بين الحيوانات السباعية فكذلك  
 العقاب من الطيور يدل على الملك والرجل العظيم ومن راي  
 كانه ركب طيرا او جيرا فان كان مقاما يسافروا ان كان مسافرا  
 يعود الى وطنه وان كان عازما على السفر فيبلغ مقصوده لبرهة

ل

ورأت امرأة كأنها ولدت عتقا فولدت ابنا وصار صا  
اجيش لسلطان زمانه وأحيوانات العظمى الشخص أو الشريعة  
القدر أو ذوات القوة والجماعة والبايس كالغيل والاسد  
والعقاب وما شاكلها فهي إذا رويت حية خير مما رويت ميتة  
لأن موتها يدل على الاضطراب والفتنة إلا العبد والامانة  
فإن العبد إذا رأى واحدا منها ميتا فيدل أنه يتخلص من العتوة  
ويدل على موت سيده وكذا كذا لمن نجى من سلطان أو رجلا  
عظيما فإنه يدل على سلامة منه وخروجه عن الكون والحيوانا  
السابعة الفاصلة من الطيور وذوات الأربع كالذئب  
أحداه كلها تدل على المتغلبين والفاصلين **فصل في**  
في الاستدلال من عادات الحيوان على الطرق الكلى لحيوانات  
كلها التي تأكل الحيف كالضباع والنسور كلها تدل على كسب  
حرام مذموم وشررونها إذا رأى المريض والمجرب لسانها  
تأكل لا يقتل في المعارك والحيوانات الاملية المفيدة تدل على  
الصالح والسكون وسلامة البيت من الآفات والظلمة



الذي يتلون بالوان كثيرة يدل على الزنا والتفارق والافتقار  
 والحيوانات التي تدل على الحروب والمطر كلها تدل على بدة  
 الاحوال والحيوانات الصغيرة الاشياء تدل على خبايا  
 الاشياء والحيوانات المستعينة الاشكال المستعينة بالوان  
 تدل على روية الاشياء المبهمة والحيوانات المؤدية كالثور  
 والزناير والجراد والمضرة كالعقارب والعناكب كلها تدل على  
 الضرر والحال المؤدية بمقدار شدتها وكمايتها وضعفها وتغلغل  
 لمن كان صناعتها ذلك يدل على الخيرة والغيرة يدل على الغوغا  
 الضمير والجلب وكذلك للدفتان مضرة وخراب وغيرة فنية  
 وغلبة والحيوانات التي يارب بعضها بعضها كالدبوك  
 السمان تدل على المحاربة والمغالبة والمعاداة والحيوانات  
 التي تطير بالليل او ليلى فيريد للخي يفت على الامن مما يحيا  
 وللامن على البطالة والسطارة وكل نوع من انواع الحيوانات  
 يدل على ما يناسبه ويشكله في الطبيعة او في الصورة كالحيوان  
 الرقيق كالغزال والاسد والعقاب تدل على الملوك والاعوان

باب

ت

ت

النظام والنزول والغير يدل على القواد والندب والخرير والقرود  
 يدل على المشكلين والندب يدل على النصوص والحكايرين و  
 الشعب وابن اوى والعقوص يدل على الطارين والمختلئين  
 والكلب يدل على الحمار كسوس المعين وذوات السموم كلها  
 تدل على الضغائن والحقود من الاعداء والسليم منها كالحمار  
 والثور والنعيم منها يدل على الجبال من الناكس وذوى الشباير  
 وكذلك من الحيوانات الاسلية ما يشفع به فى البيت ويستعمل  
 على الخدم والكواشي وعلى كثرة منافعها وقلتها وكذلك الحيوانات  
 الاسلية كحشرة الابلوان الطيبة اللحان يدل على الاصد  
 والمجوسين والحيوانات الاسلية كلها تدل على الموافقين والالاب  
 والاصدق واما الوحشية فتدل على الاجانب والفرار والاعداء  
 والخنزير والكوف والفساد وبالجملة روية الحيوانات المائية  
 الاسلية تدل على الخيرة وروية السباع المقتولة او الميتة خير  
 روية حاجية **فصل قية** ذوات الاربع العرب يقول  
 ان اتحار يدل على الخادم الصبور الكدود والغرس يدل على



ل

العلم بالعلم  
العلم بالعلم  
العلم بالعلم  
العلم بالعلم

الفروانية وكل ما كان من الحيوانات اذل واطول  
فمنه ما هو بغيره وكل ما كان اتم صلاحا فهو خير ومن  
راى كان فرسا عريا دخل في داره او بلبده فيدل على  
رجل شريف عليه ومن راى كانه ياكل من لحم الفوس  
يرثع في انكس صديقه وصوته ومن راى كانه يشرب من  
لبن المكرة فينال من سلطان ومن راى كانه امس على اكل  
سافر ومن ركب الناقة ولها الرجل والكرز فيشروع باراء  
وركوب الفوس والبعية من غير سرج ورجل عناء وعقب  
رويه اجمال والكم مع الاحمال خير مما ليس عليها اجمال واجمل  
يدل على السفر البعيد وكذلك من راى كانه ركب البغل سافر  
سفر بعيد او لم ياكل يدل على الميراث والثور يدل على عمل  
السلطان وان سقط عن الثور عزل والثور يدل على انسه  
وسمنه ونزاله يدل على خصبه وحذبهما ولحم الثور وليس له  
يدل على المال والغنم يدل على الغنمة وكذلك كل خبر منها كما  
واجل والبس واللحم يدل على الغوايد والمناقع والسمن من

لصوف

اللحم خير من الغش والنعيس على الرجل والبهيم الذي ليس له  
 ولا حسب كريم والغريد على الشان خيس معذ وكل ما يولد  
 من الحيوان فهو يدل على المنفعة بحسب شدة وخساسة وكذلك اظن  
 الحيوان ما كان منها اجود غدا والطف جوارا فهو ارفع حما  
 فيه كاللحم فانه خير من الشحم والشحم خير من البطون واطراف  
 الحيوانا كما كانت تدل على المنافع اليسيرة القليلة النادرة و  
 الاطراف والبطون تدل على المنافع الخفية ومن راي كانه  
 اصطاد حيوانا وحشيا او اشاء له فنيب على عدو او غيره  
 من بعض فيديا ياراه وروية الطبا تدل على الخمران وكذلك  
 شاول اللحم والعنيل يدل على الملك المهيبة ومن راي كانه  
 العنيل او اكل لحمه فينال عز او رفعة **فصل في السباع**  
 الاسد يدل على عدو مكابر قوي شرير الذئب يدل على  
 قوي مخالف سارق العنيد يدل على عدو سيئ الخلق وكذلك  
 ما راناب ومخلب من السباع الا الكلب فانه يدل على العدو بسبب  
 قوته وضعفه الضبع يدل على عدو قبيح جاسل الذئب يدل على



عدو كذوب معلوم غشوم الشعلب يدل على رجل صلوب محتل  
وكذلك ابن آوى وكل ما يرمى من السباع في النوم يرى مثل ذلك  
من العدو وان تكاثرت او تكاثرت فيها فذلك يفعل مع عدوه  
**فصل في الطيور السبعية كالعتاق والبار**  
والصفرة وما يشبهها تدل على الكاكر والعظماء من الناس  
ولا تدل على الاعوان كالحيوانات السبعية لانها لا تنقض الناس  
ومن رأى كانه اصاب واحدا منها فينال فائدة من رجل  
عظيم ومن رأى كان واحدا من هذه الطيور اخذه وطار به  
الهوار ينال هذا الرجل غزا ورفعة الا اذا رأى كانه مقطوع  
منى ليه والنوم يدل على رجل ذي سارق والغراب يدل على السارق  
فاسكن كذوب من رأى كانه اصطا دغرا با فيدل انه شرع  
ففسق وامر باطل والعقوص يدل على انسان خائس لأمروته الباطل  
يدل على رجل بهي ذي جمال وسيرة حسنة واكثر كى وما هو من قول طع  
الطيور تدل على الانسان الغريب بحسب ذلك الطير في الشر والخير  
واكمام يدل على النساء وميض الطيور يدل على المنافع والديك

ي

ن

وس

يدل على حب الدار والقيم براكك خذائبة والطيور كحقبة الصغرة  
البحر تدل على خبايا الشغل وحمايرها وأوكار الطيور  
وعناشها تدل على صوت السنون والكناسها ومها والظنا  
واسارها والطيور المغنية الطيرة الحان كالغوي والعندليب  
الهازر دستان وماشا كلها تدل على الانسان المولس المطر  
وكذلك الطيور المائية والبرية فيستدل على تعبهم من الوقوف  
على طبعه وفعله ومعاشه فيعبر على حسب ذلك **فصل**  
في السمك والحيوانات المائية السمك يدل على الرزق الحلال ولا  
سما اذا راي كانه ياكل ويستغنى طعمه وسائر الحيوانات المائية التي  
لا تؤكل كالضفادع والسرطان والدغليص كلها مسموم وشغل  
قلب على قدر ضررها وشرها والحيوانات المائية التي تؤكل اذا راي  
الانسان انها يصيدها فهي كلها تدل على الغواني بحسب ذلك الطير  
والحيوان في كثرة المنفعة وقتلها والى لا تؤكل اذا راي انه يصيدها  
فهي تدل على الاشغال بالمور لا فائدة فيها **فصل قبيح**  
الحية وغيرها من الحشرات الحية تدل على عدو وقود ضرر ومن راي



يدل على حب الدار والقيم براكك خذائبة والطيور كحقبة الصغرة  
البحر تدل على خسايس الاشغال وصغائر ما واولا الطيور  
وعناشها تدل على موت السنون والكناسها ومها والظنا  
واسارها والطيور المغنية الطيرة الحان كالغري والعندليب  
الهازر دستان وماشا كلها تدل على الانسان المولس المطر  
وكذلك الطيور المائية والبرية فيستدل على تعبهم من الوقوف  
على طبعه وفعله ومعاشه فيعبر على حسب ذلك **فصل**  
في السمك والحيوانات المائية السمك يدل على الرزق الحلال ولا  
سما اذا راي كانه ياكل ويستغنى طعمه وسائر الحيوانات المائية التي  
لا تؤكل كالضفادع والسرطان والدغليص كلها مسموم وشغل  
قلب على قدر ضررها وشرها والحيوانات المائية التي تؤكل اذا راي  
الانسان انها يصيدها فهي كلها تدل على الغواني بحسب ذلك الطير  
والحيوان في كثرة المنفعة وقتلها والى لا تؤكل اذا راي انه يصيدها  
فهي تدل على الاشغال بالمور لا فائدة فيها **فصل قبيح**  
الحية وغيرها من الحشرات تدل على عدو وقود ضرر ومن راي

كانه قتل حية فيغلب عدوا على قدر تلك الحية ومن راي كاني حية  
 فيرى من عدوه كحاية في نفسه ومن راي الحية مكانها لم يقصد اليه  
 ولم يقصد اليها فبني دع عدوه ويوارعه واكل لحم الحية فايده  
 من العدو وورات اراة كانها ولدت حية فوالت انا قتل  
 اعدا والعقرب تدل على عدو ضعيف حيث وكذا تدل على  
 المودة كلها تدل على الاعداء بحسب مضارها ومضاد الطبع  
 والمنافرة عنها **فصل** في النبات والاشجار  
 بالقول الحكيم من راي شيئا من النبات والاشجار انه غرسه  
 او اشبع به فينال فايده على حسب ذلك في احسن والطيب والمنفعة  
 والنقص الطري من النبات خير من اليابس والمثمر من الاشجار  
 خير مما لا ثمرة والمورق خير مما شئت اوراقه والذي تفتت اوراقه  
 من الاشجار خير من الذي شئت والذي يتخذ منها الدمن  
 كالجوز واللوز والسمسم خير والزيون وما شبهها فهي كلها تدل  
 على المنافع بحسب منفعة دمنه والشجرة ذات الثمر تدل على نيل  
 المراد وبلوغ المراد والشجر الذي سقى زمانا خير مما سقوتون و



يفسد سريعاً والذي لا يسقط اوراقه في الشتاء كما لا تسقط  
والصنوبر وما شاكلهما غيرهما يسقط اوراقه والشجر الكثير  
الناسقة الغروع الراسية الاصول القوية الشخص تدل على الرجل  
الكثير وروية النبات الذي لا ينبت الا في المواضع الخفية  
تدل على الخبايا وما ينبت في البساتين يدل على العمارة والذي  
يسير باليسوت ويعبر المنازل يدل على العمارة والذي يجرد منه  
الاسلحة يدل على الحرب والخصومة والنبات الذي يجرد منه  
او يستعمل في الادوية يدل على الاستقام للاصحاء وعلى الشفا لمرضى  
والذي لا ينبت من النبات يدل على الضياع والتعطيل والموت  
الاشجار والنبات اذا راها انها جفت او ميتت فهو يدل على  
الخسران والعصيان والتي تسقى من النبات اذا رويت مع الماء  
فهو يدل على الصلاح وبالضد والتي لها شوك وثمر فهو يدل على الغوا  
مع الكد والتعب والتي لها شوك ولا ثمر لها يدل على التعب من غير  
منفعة **فصل في** الحيوانات الكثيرية المنافع كالثيران و  
الاعنام وكذلك النبات الكثير الفوايد كالحنطة والعنب فهو خير

مما قلنا منافع وكل نبات وحيوان وشجر على التولد والموالد  
 فهو يدل على ان البلوغ الى ما يدل عليه ويتحقق به يكون بعيدا و  
 بعوضه مدة على حسب ما انذرت في بيت ويدرك به بعدا فهو يدل  
 على سرعة البلوغ اليه وكذلك من الاشياء والحيوان ما هو طويل  
 الاعمار يدل على ثبات ما هو دال عليه وبالعكس والذي له تركيب قوي  
 وجسم عظيم يدل على ثبات مدلوله وما هو ضعيف البنية رخوا لا

صل

بالضد **فصل ثانيا** في اكمال والصغار والفلوات  
 اكمال الشاة سوية الضحية الصعود عليها تدل على الامور الطليعية  
 العرة ومن راي كانه يصعد اكميل وهو جندل نبال غراو رقة  
 وان خائفا او مفتحا يرمى حوبا ويصير عظمة عظيمة والطرق الوا  
 المستقيمة تدل على مهولة الارز والوصول الى المقصود باليسر واليسر  
 ومن راي كانه يشق طريق طويل ضيق فخر ثم انتهى الى السوء  
 والوعنة فيدل انه يرى من الارز الذي لشرع فيه ويقصد تقبالا  
 ثم نبال منه تنفعة وفائدة والمواضع الخربة الوحشة والشعاب  
 والكهوف التي لا الشمس ولا انيس فيها تدل على الخير والمطلقة



من رای کانه پیرب عن انسان فیقال غیر امنه والسبب القدر  
الذي لا مافيه ولا مثل فيدل على كبره واذا كان متيقنا فيه فيدل  
مع الحزن والخوف والتهجر والعرب تقع الجبل بالرجل العظيم ومن  
رای کانه يصعد الجبل فيصير برجل عظيم ومن رای کانه واقف  
على قمة جبل شاسق فيستولي على رجل عظيم ويشتر صوتا على  
**فصل في** البحار والواو دية والعيون والبحر يدل  
الملك والواو دية والسفينة تدل على رجل خفي والماء الصافي هو  
جيد والبيروا والواو دية السائلة تدل على السيادة والماء المحمض  
الساخر الماء تدل على عكسهم الماء الجلي راي اذا رآه المسافر فهو دليل  
النجاة ومن رای کانه وقع في سبيل او ما عظم ولا يستطيع الخروج  
عنه فيدل انه يقع في امر غير مبرر منه شدة وفزعاً ويصير كمن  
من جهة رجل عظيم واذا راي کانه عبر الوادي والسيل ولم ينجح  
عنه ولم يخرج فيه فيدل انه يخرج عن محله ويسلم عن كبره يصعد و اذا  
رای کانه خرج من الماء قبل الاثبات فيدل على خوجه حاله شرع  
بالسلامة ومن رای کانه الماء الصافي انصب في بئر بمقدار

معتدل فهو ليل الخيرة والمنفعة والريح وان كان فوق المقدار  
 فهو حكة وكثرة ودليل السوء وخير الرواية المياه اذا راى كان في  
 مية ظهر ينوع فاه صاف معتدل المقدار لان هذا يدل على ولد  
 والبحر والاولدية والعيون التي نضبت وغارما واما اذا قصد  
 الانسان الاثر في منها والاشجاع بها فهو ليل الشر والفقر  
 والخيبة وراى رجل كان صار نقطة على نهر فوالى عمل العبرة وصار  
 النقطة على ذلك النهر وراى رجل آخر من الاعيان هذا الرواية  
 بعينها فافتروا ذلك بمر لة النقطة التي عشي عليها النهر  
 ويطون بها والعرب تسمي الوادي بالرحل الخطير والبحر على الملك  
 والماء الصافي على النعمة الهينة والاعشال بالمال الصافي  
 سلامة عن المرض ويفرح من الحزن ويخلص من الدين وكذلك  
 الاشكال في الماء الصافي يدل على النعمة الكثيرة ومن راى كأنه  
 ركب السفينة ويحرق في البحر فيفصل بملك غريب من غير كربة  
 وخطره من اعرف من البحر يخرج منه فيستفيد من الملك شيئا  
 على قدره **فصل في** النيران والضياء والشماع



النار في الشتاء وفي الكانون على مقدار معتدل ليس الحيز والصلاح  
واذا كانت مغرطة المقدار او في غير موضعها او في الصيف فهو  
دليل الفساد والحزن والاراض ومن رأى كانه جالس في ضوء  
بالليل فيدل على انشراح امره بنفس عليه وان تميزه ما يمتد ويخرج  
ومن كان يحزن عدوا او يقصد الحرب عن العدو او يطلب امر  
خفيا فيدل على ان لا يتمشي له ما يطلبه ويظهر لمن يعتقد ويقتضح  
يعمل لان ما يعمل ليس يكون سبورا وما يعمل في السراج يكون مظهر  
وانطق السراج في النوم دليل على ولا سيما للمريض ومن رأى  
كانه يحرق بده فهو مريض وان رأى ان ثياب بده اضرقت فمريض  
عرسه وان اضرقت وان يمتلي بسيلطان جابر والعرب يقول ان  
النار المتجه المتجه الناجحة الناجحة تدل على كسب السكينة تدل على  
المرض وربما تدل على الخصومات وان كان معها دخان فهو تدل على  
الحزن ومن رأى كانه يوقد النار فهو يدل على ان يباله ما يطلبه ويقتضح  
ويشبع برؤس كل كان يده البهي صهرت سراجا وموكان عشي في ضوء  
قدم بصره واخوه كان يقوده والنار التي يرى على المناقير الجمل

رأى

افزون

ندارد مجلس غایتی نورس  
اگر چنین مجلس در خور تو

چیزهای چو کوی مصیبت  
تو ای تنهایی با بر تو  
ولایتی نقد غم غلای

از شکستی خان اراده  
که از نماندن خوانی مویان

صاحب  
علاج در وقت زنده و آن آینه  
سرخ از یاد و آن سر کشتن غم بها

الایه الا لایه فیض  
اندر من دوا و آن در غم

خلف از آن در به عداوت  
در زبانی فیض و عطا



فقيرا وان كان غنيا فيفتقر واذا رآها في حال الاضطراب والاحتياج  
 في من واذا رآها في حال الامن والسكون فنصطر برؤس وبراع  
 واذا رآها المعتم لسياقها واذا رآها العبد فحقن ويعرفون ان  
 التعيرات ليست من جهة العيايس ولكن بالحق كانت كذلك  
 ورأى رجل كان الصاعقة وقعت في داره فاحترقت فاشت  
 روجه بعد ما بمرت قرية والسحاب الاسيض في النوم خير من السحاب  
 المظلم والذائب خير من الواقف وصعوده في الجوا عنى حكمة  
 من الارض الى السماء خير من مبطو اعنى قرية من الارض لان  
 هذا خارج عن الطبع والرياح اللينة العادية خير والنسيم الطيب  
 يدل على الراحة والسكون والسلامة من الارض والآفات في بالجملة  
 كل ما يضيء الهواء ويسكنه ويطهره فهو يدل على المنافع العامة وكل  
 ما يضيء في هذه الاحوال يدل على الآفات والمخاطر العامة وروية  
 النهار خير من روية الليل لان النهار وقت الشروع في الامور <sup>التي</sup> <sub>التي</sub> <sup>التي</sup> <sub>التي</sub>  
 السكون والعطلة واعنى روية النهار ان يرى النهار بالليل  
 يرى الليل لان يرى الرويا فيها لان الرويا صادقة في وقت

كانت من الليل والنهار سواء **فصل** في السبب والاسباب  
 والامطار من قول العرب يقولون ان السحاب في المطر  
 الحية والبرق يدل على الغرق والريح العاصفة تدل على الخراب  
 والريح الغنية تدل على المنفعة والصلاح ومن رأى كان الريح  
 به من موضع الى موضع لياقرو الامطار المعتمدة تدل على الخصب  
 السيل دليل النسيب والنبات والشجر في المواضع المعتدلة  
 يدل على المنافع وبالعكس **فصل** في السماء والكواكب الشمس  
 على الملك العظيم المنافع ويدل على احوال جميع الحيوان لانها السبب  
 لحيوتها وتكون لها بمشيئة الله تعالى ومن رأى الشمس على شكل  
 والهدية والضياء والرفعة والحكمة الطبيعية لها في الطلوع والغروب  
 فهي تدل على حسن حاله واكتسابه وانظام اموره فهي معاشة متوسط  
 الملك العاد الخيرة المجد السيرة ومن كان في غم او هم او حزن ويرى كان  
 الشمس طلعت عليه فيدل على التخلص من الهموم وزوال ما يني عنه  
 ان كان يرى حوشيا فينال مطلوبه ويرى رجل كانه يتطير في عين الشمس  
 ويرى صورة فرزق ولد او صار ملكا وكما ان طلوع الشمس محدود

فيها هو

يدل على العلم

ل

يب

ل



كانت من الليل والنهار سواء **فصل** في السبب والسيول  
 والامطار من قول العرب العرب يقولان السحاب والمطر  
 اخبروا رعدا برق يدل على الغرغ والريح العاصفة تدل على الخ  
 والريح الغنية تدل على المنفعة والصلاح ومن راي كان الريح  
 به من موضع الى موضع لياقرو الامطار المعتدلة تدل على الخصب  
 السيل دليل النسيه والنبات والشجر في المواضع المعتدلة  
 يدل على المنافع وبالعكس **فصل** في السماء والكواكب الشمس  
 على الملك العظيم المنافع ويدل على احوال جميع الحيوان لانها السبب  
 لحيوتها وتكون لها بمشيئة الله تعالى ومن راي الشمس على شكل  
 والهدية والضياء والرفعة والحكمة الطبيعية لها في الطلوع والغروب  
 فهي تدل على حسن حاله واكتسابه وانظام اموره فهي معاشه متوسط  
 الملك العباد اخبر المجود السيرة ومن كان في غم او هم او حزن ويرى كان  
 الشمس طلعت عليه فيدل على التخلص من الهموم وزوال ما يني عنه  
 ان كان يرى حوشيا فينال مطلوبه ويرى رجل كانه يتطير في عين الشمس  
 ويرى صورة فرزق ولدا وصار ملكا وكما ان طلوع الشمس محدود

فيها

يدل على العلم

ل

يب

ل

عام فلذلك غروها مذموم وشر عام لان غيبتها تدل على السخط  
والخبر والخفية وراى رجل كان الشمس غابت عنه فذسبت عيناه فغيت  
الشمس كان ليلا لذياب بصره لان الشمس في العالم بكرة الغيب في  
الشخص بها يرى الاشياء المنيّة وطلوع الشمس من جهة الغرب  
وساير الجوانب روية الا من المشرق ورويتها لا على ما هي عليه  
الوضع والشكل واللون كما يرى صغيرة او مظلمة او لها لون غير  
فهي لا بل في الاحوال وغروبها وبالجملة ثم ما عن حالها يدل  
على فساد عام للعالم كذلك كثرتها في العدد لان كثرتها يدل على كثرة  
الملوك والروسا وفيه فساد البناء والقرى يدل على ارباب شريرة والشمس  
تدل على رجل شريف والقرى يدل على السفر لعمدة سيرة وراى رجل  
كانه ياجى القرى عن قريب وسال المعبر فقال تسافر في البحر فكان  
عبر وراى هذا الرجل تلك الرواى بعده بسنة وعرضها المعبر فقال له انك  
تعرض فساله عنه فكيف فقال لا انك رايت القرى العام الماضي وانت  
قريب منه كان القرى على مياه السفينة وموامين البلال والبدري  
امسك البور فعبثت انك تركب السفينة ورايت الآن وموفى الحقا

عنه



وصاروا تصفيا ضعيفا فعبثت الكواكب ثم ضل لان هذا  
 المرض فكان كما قال وكل ما يدل عليه الشمس في قوله يدل  
 مثل ذلك الا انه على النسخ واكثر اليونانيين يقولون ان  
 الكواكب للمسا في دليل الخيرة ولكن يقصد ان اخفيا وبقوم  
 السما على البيت فمن رأى كان واحدا من الكواكب  
 سقط عن السما فيدل على سقوط رجل من بيته على قدر ذلك  
 ورأى رجل كانه ياكل الكواكب فصارت بيما وكان يعيش  
 صناعة النجوم ورأى رجل كان الشهب الكسفة والكواكب المذنبه  
 قد ظهرت في السما فقال المعبه انها تنزل على الاراض الحارده في  
 هذه السنه لان ظهور هذه الاعراض في الحوائط يكون في السنه  
 اليائسة المزاج **فصل في الكواكب من قول**  
 العرب العرب يقول ان الشمس تدل على الملك العظيم ومن  
 منها قرب من رجل شريف ومن رأى كانه يقبض من نور  
 فيبقي من ملكه نيبال منه دفعه والعمر يدل على الوزير والوزير  
 على امر الملك وعطار دكانه والمزج على صاحب حيشه وامشركه

علي خازنه وزحل علي شطره و حارس سحنه و متولي عقوباته و  
 الكواكب العظام تدل علي عظم النابس والصغار تدل علي  
 صغارهم و روية القمر علي السماء تدل علي وزير الملك و روية علي  
 الارض تدل علي اراء شريفة و من راي القمر في بيته شرج  
 جليته و رجايد الشمس علي الاب و القمر علي الام و الكواكب  
 علي الاخوان و لا سيما لمن كان تحت ابر و الدية كما راي  
 عليه السلام ان الكواكب كانت تسجد له فيدل علي اية اخوة  
**فصل فليط** في الرويا الغربية التي وقعت الناس عليها  
 من طريق النبي رب راي رجل كان جليته صار تاحافة كقوا  
 الفرس فكان عاقبة هذه الرويا ان الرجل غزا و انتهم و كان  
 بعد و كما بعد الفرس و راي رجل يوناني يطا شخص ملك كان  
 قديما يوم طويته قال المبعوث قال انك تطا موضعا فيه ملك  
 فعاد الرجل الموضع الذي راي الملك فيه و حفروا ذلك الموضع  
 علي كرفيه فبانه علي صورة و كذلك الملك و راي اسكندر الفيلسوف  
 كانه صلب و كمنه قبل ان مات عليه احد و انزل عنه فكان عاقبة

في النوم

منه



روياء انه ضرب على راسه راوة فكان ديموت وعولج ولم  
 ورات اراء كانها يصيب ثيابها البيض عن يدها وليست  
 بد لها الثياب السود ثم رعت السود وليست البيض وكان  
 لها فضل ابنها عنها واعتمت تلك المرأة فوجدته بعد ثلثة ايام  
 ففرحت بوجدانها وتخلصت من الغم وراى رجل كان  
 لبس ثيابا من الصفو ولم يستطع التحرك فيها فمات ذلك  
 الرجل لان من لا يستطيع الحركة فموت وراى رجل ابن  
 اخيه وكانت له اخت فتج من ذلك فماتت اخيه وخلفت  
 ميراثها لا حينها فاستمتع الرجل وراى رجل كان القم دخل في  
 الثياب وغاب فيها فمات هذا الرجل بعد سبعة ايام من هذا  
 ورجل راى كان عشرة جنات يزدفعت من داره وانحرفت  
 عنها فوقع الوباء والموتان في داره حتى مات جميع من فيها وهم  
 ثلثة وكان الرجل يخاف على نفسه ان يكون العاشر حتى دخل عليه  
 ليده سارق فاشبه الرجل وقصده لياخذ فخر السارق منه  
 السطح فسقط عنه ومات وورفع جنازة وامر الرجل وراى امراة



كان يثبت عن ثديها سنبلة خنطة فكان عاقبة هذه الرواية  
 ان ابها باشرها وولدت ابنا عنها لان الثدي يدل على  
 الولد وبنات الخنطة عنه يدل على انها قد عن ولدا ولدا  
 ورأى رجل كانه يطرغ رأه الحجام ويرى صورته فيها كايها  
 قد قشورت ثم وج امرأة فتيحة في حشوة لان الحجام  
 فيه من احد ورأى رجل كان حية التفت على رجله فكان  
 عاقبة ذلك ان هذا الرجل يمشي يوما فاحس به عجله فغرت  
 وسقط الرجل ودخل تحت على رجله وكسرت لان تدح  
 العجلة يشبه ذنب الحية واسمها هذه الرواية كثيرة قد  
 استخرجتها التجارب على مر الايام ويحدث دأيا ولكنها  
 قد اكتفينا في هذا الكتاب بما ينال ليكون عون لمن يريد  
 استخراج الروايات الغريبة الكفية بنو سبطها واذ قد رويت

بها وعدنا فلتحتم الكتاب

على اسم العدل وادب

العقلى والحكمة



91  
قدّم هذا الكتاب بمحمد اسد حسين توفيقه و

الصلوة والسلام على رسوله محمد وآله

وصحبه على يد افقر الفقراء

اسحق بن مسلم الطالبي

غفر لهما الله

اثنتين وثلاثين

وشمانيه



٢